العدد
٩٨

الجامعة

١٠
مليمات

AL GAMIAA



الموسيقار الممثل الاستاذ محمد عبد الوهاب بمناسبة نجاح فيلم الوردة البيضاء

الاستاذ يوسف وهبى

يفتتح في منتصف ديسمبر

سينما وهبى

مفخرة الدور المصرية بشارع عماد الدين

بناء فخم يسع **١٥٠٠** شخص باضاءة لم يسبق لها مثيل

يقدم أرقى افلام العرض لشركات

جومون برتش – كولومبيا – راديو – الممثلين المتحدين وغيرهم

سينما وهبي يكتسح الموسم بالرواية الهائلة

أنا .. .. كنت جاسوسه .. .. !

سينما وهبي لا تقدم الا الافلام ذات المواضيع الاخلاقية والتهذيبية لأعظم ممثلات وممثلى العالم

جميع الافلام العرض الاول

احجز مكانك لحضور حفلة الافتتاح من الآن



معرض أزياء

ولا يظن القارىء أنى أقصد بهذا العنوان معرضا من المعارض المتنقلة التى تقيمها بعض (الخياطات) الأجنبيات يعرضن فيها أحدث الأزياء الباريسية ! ولا حفلة من حفلات السباق فى مضمار هليوبوليس أو الجزيرة وانما أقصد بذلك المعرض الحفلة التى أقيمت لاستقبال النسور المصرية العائدة على متن الهواء الى أرض الوطن بعد أن استشهد اثنان منهم واحترقا فى سبيل مصر !

تلك الحفلة التى كان يجب أن تكون حفلة شعبية بحتة بكل معانى كلمة (الشعبية) من قوة ورجولة وجبروت أرادت وزارة الحربية أن تحولها الى معرض لاستعراض أحدث أزياء السيدات والآنسات فقد حرمت الكثيرين من ممثلى الصحافة من حضورها كما حرمت عشرات الآلاف من الجمهور فوقفوا خلف المطار ينتظرون تحت أشعة الشمس المحرقة عودة النسور المصرية ولم يصرح بحضور الحفلة الا لعدد محدود من الصحفيين حصلوا على تذاكر الدعوة بشق الأنفس كما حصلت عليها أنا ولعدد آخر من كبار موظفى الحكومة مع نسائهم وبناتهم وقريباتهم قدموا بأحدث الأزياء يستعرضونها !

هكذا أراد القائمون بتنظيم الدعوة الى الحفلة (الشعبية) التى أقيمت لاستقبال النسور المصرية العائدة . ولقد كان منظر الآلاف من الجمهور المحجوزة بواسطة عصى الجند خلف المطار وبينها وبين المكان المعد لنزول الطيارات بضعة كيلو مترات — كان ذلك المنظر المؤلم وحده لوثة فى تاريخ مصر .. فلست أدرى كيف يمنع ذلك الجمهور المتحمس لنسوره البواسل من الدخول الى مكان الاحتفال لتحية تلك النسور .. ثم يسمح لذلك العدد الكبير من السيدات بالدخول ؟ وفى أى بلد من بلاد العالم يحتم على الجمهور الحصول على تذاكر دعوة لمشاهدة مثل ذلك الاحتفال القومى البحت ؟ وهل كانت تضيق صحراء المطار الواسعة المترامية الاطراف عن أن تسع القاهرة بأسرها لو سمح للقاهرة بأن تحتفل بأبناء مصر البواسل ؟

ان ذلك الجمهور الذى حجزه الجنود على بعد بضعة كيلو مترات خلف تلال المطار لو سمح له بالدخول لأكسب الحفلة مظهرا شعبيا آخر .. فلقد تنازل جلالة الملك قائد الجيش الأعلى فشرف الحفلة ليحيي الطيارين المصريين ويهز أيديهم بنفسه فكان ذلك من جلالته اذكاء للروح الديموقراطية الصميمة . . وكان يجب الى جانب ذلك الا نرى حول المكان المعد لنزول الطيارين العائدين الا وجوه الشعب والا نسمع الا أصوات الشعب وألا نشم الا روح الشعب ذى البذلة الافرنجية وذى الجلابية الزرقاء . بدلا من أن نرى فى أمكنة المدعوين .. احدث انواع (التواليت) وأن نسمع التعليقات على فيلم عبد الوهاب وصوت أم كلثوم وأن نشم عطر كوتي ولوبيجان ! ؟

درس معنوي

أشارت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى الى استقالة اسماعيل صدقى باشا من رئاسة حزب الشعب ومن عضوية مجلس النواب . وقد علقت تلك الصحف على تينك الاستقالتين على أنه متفقا مع وجهة نظرها . .

ولكن الذى يستلفت النظر حقا هو ما علقت به جريدة « الديلى تلجراف » الانجليزية التى ذكرت أن المآدب السياسية قد لعبت دورا هاما فى استقالتى صدقى باشا . وأن الشاى الذى دعت اليه الحكومة لقى نجاحا أكثر من اكلة الغداء الدسمة التى دعا اليها صدقى باشا .. وهى سخرية من الجريدة الانجليزية التى طالما اغدق عليها رئيس الوزارة المصرية السابق أموال مصر !

ويبقى شىء واحد يدعو الى الفخر حقا . . هو أن هذا الشعب الذى حاول صدقى باشا اذلاله بقوة الجيش والبوليس وأموال المصاريف السرية وتحقيقات لجان الشياخات ومخالفات الرى — هذا الشعب قد ألقى على صدقى باشا درسا قاسيا — لأنه أظهر له أنه استكان . . وعد أنصار صدقى باشا له فى الحبل حتى طغى .. فما هوى سمع قرقعة الضحكة الساخرة الشامتة تدوي فى أذنه . . ! ولم تنفع العجول التى نحرها لاغراء أنصاره وفضل هؤلاء شاى الحكومة المتواضع — كما تقول « الديلى تلجراف » !

يا للهى ! كم هذا فظيع ! لقد أصبح اسماعيل صدقى يثير الشفقة بعد أن كانت الملايين تلتمس منه الشفقة فلا تظفر !

المحرر

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

العدد ٩٨

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة يعقار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

مدام رولاند تبكى فى سجنها .. وترقص فرحا عند ذهابها للجيلوتين

أيها الحرية .. كم من الجرائم يقترف باسمك ..

ابتدأت الثورة الفرنسية فى عام ١٧٨٩ .. وقبض الجيرونديون على زمام الحكم عام ١٧٩٢ وحاكموا كل من كانت له يد فى حوادث القتل الدامية التى حصلت فى سبتمبر من تلك السنة .. والتى بلغ عدد ضحاياها ١٥٠٠ نفس بريئة فى مدة لا تزيد عن خمسة أيام .. وأبى الجيروند أن يصوتوا الاعدام للملك السجين لويس السادس عشر ولكن قام اليعقوبيون بتحريض غوغاء باريس وحمل المتطرفون حملة شعواء على المعتدلين من الجيروند وأودوا الى الجيلوتين كل زعماء الجيروند تقريبا ... وأقاموا فى عهدهم (حكم الارهاب) الذى تذكره الثورة بملء الفزع والرعب ..

ودارت الدورة .. وعاد الجيروند الى الحكم ثانية وتولى المسيو رولاند – أحد زعمائهم – وكان مفتشا عاما المصانع الفرنسية وزارة الداخلية واعتلت مدام رولاند قمة الشهرة مع زوجها وساعدته فى بلوغ أوج العظمة فكانت تحضر له أوراقه ومذكراته .. وكانت تكتب بنفسها نيابة عنه الى البابا والملوك .. وقطنت مع زوجها الوزير المنزل الجميل الذى كان يسكنه فيما مضى الوزير نكار Necker

ودارت الدورة مرة أخرى .. وقام مارا ودانتون وروبسبير بارهابهم الاكبر ثائرين على زملائهم المعتدلين من الجيرونديين .. ونسوا زمالاتهم للمعتدلين .. وقدموهم الى المحاكمة السريعة . لاعدامهم طبعا . وكان مسيو رولاند ومدام رولاند من هؤلاء الذين رموا بالاعتدال لانهما رأيا أن عهد الفوضى والارهاب يجب أن ينتهى الى هذا الحد .. وتقرر القبض عليهما .. ففر المسيو رولاند .. والقى القبض على زوجته وزج بها الى السجن السحيق .. ولكن نفس مدام رولاند الشجاعة ما كانت تعبأ بذلك .. فكانت تتكلم مع زملائها بالسجن بشجاعة الرجال . بصوتها الموسيقى الرنان .. الا أنها مع ذلك كانت تنتحى فى بعض الاوقات ناحية من سجنها وتترك لدموعها العنان .. خوفا على فرنسا من عهد الارهاب الكبير .. لا خوفا على نفسها من الموت والاعدام .. وكانت تصل الى أذنيها وهى فى السجن أصوات المدافع والرصاص



مدام رولاند أمام الجيلوتين

والصراخ الداوى فى عهد الارهاب الخطير الذى اجتاح فرنسا فأفنى نصف مخلصيها . فتزداد فى البكاء والنحيب وتدعو الى الله أن يخلص فرنسا من تلك المحنة ...

ومكثت فى السجن خمسة شهور .. حتى جاء دورها فى الجيلوتين . وأتت اليها فى المساء أمها العجوز هربت كانت لزيارتها .. وألحت عليها أن تستبدل ملابسها وتهرب باسمها وصورتها .. لتخدم وطنها بينما هى العجوز الفانية المقبلة على الموت .. فرفضت مدام رولاند ذلك فى شجاعة وأنفة قائلة .. (لا أرضى أنهم يقتلونك ...) وأخذت ترقص فى سجنها وتنشد أناشيد الحرية الحماسية .. وفى ٨ نوفمبر ١٧٩٣ .. انطلقت عربة الاعدام من سجنها تخترق شوارع باريس فى طريقها الى المقصلة .. فوقفت فى مقدمة العربة وقفة تدل على النبل والرفعة .. والشجاعة .. وما أن مرت بتمثال الحرية .. حتى نظرت اليه نظرة حزينة وصرخت (أيها الحرية .. كم من الجرائم يقترف باسمك ..) O'Liberty what crimes Are committed in thy name ! وارتقت سلم الجيلوتين فى شجاعة أكثر من الرجال .. بثوبها الحريرى الابيض .. وشعرها الأسود المسدل على كتفيها وظهرها .. وعينيها الزرقاوين اللتين تثب منهما الحماسة والنبل .. وطلبت ورقة لتكتب فيها (أفكارها وعواطفها الغريبة التى انتابتها فى تلك اللحظة ..) فرفض طلبها وسال دمها البرىء .. فى سبيل الحرية .. الجريمة

ومضى أسبوع .. وعثر بعد ذلك على جثة المسيو رولاند المختفى منتحرا فى احدى ضواحى روان والى جواره ورقة ذكر فيها أنه مات خوفا وفزعا بل عندما سمع بموت زوجته بأيدى الجناة باسم الحرية .. وقال فى كتابته (.. لا أريد أن أعيش فى عالم مخضب بالجريمة والدماء ..)

ولم ينصرم العام التالى الا وسقط دانتون وروبسبير على المقصلة ذاتها ..

ع . ع

اشنع جريمة في تاريخ القضاء المصري

ما يقرب من عشرين ضحية وعشرة متهمين

سكينـــــــــة وريه ...

نشرنا في العدد الماضي حديثا للاستاذ « علي بدوى » الذي باشر التحقيق في تلك الحادثة ووعدنا أن نتم حديثنا اليوم.. وها نحن نبدأ بذكر أول حلقة منها في هذا العدد .. وذلك بوصف شخصية هؤلاء المجرمين الذين لازالت جرائمهم يتردد ذكرها الى الآن !.

.. لقد كان مسرح تلك الجريمة حيا من أحياء الفقراء في الاسكندرية .. فهناك قرب قسم « اللبان » تقع نقطة الوسخات في ممرات قذرة وطرقات مظلمة متعرجة عامة بهؤلاء النسوة البائسات حيث يتردد العمال وأصحاب المهن الصغيرة فيعبثون بهذا النوع من الغرام الوضيع ..

وفي هذا الجو الخانق ابتدأت فكرة الجريمة تنمو وجرثومتها تولد .. فبينما الكل يمرحون في نومهم وغيهم .. اذ برؤوس شريرة ابتدأت تفكر في الخفاء مدفوعة بدافع الجشع مسوقة بذلك الخلق الوحشي الذي انطوت عليه .. ولما أن اختمرت عندهم الفكرة راحوا يرسمون لها الخطط التنفيذية في حكمة غريبة وبسرعة لا يصدقها العقل ..

ولما استقرت «العصابة» على فكرتها الأخيرة ووضعت خطة سيرها عزمت أخيرا على البدء في العمل !. فكلفت احدى نسائها بالبحث عن منزل يلائم أغراضهم ويمكن أن يصبح سترا يحجب عن الناس ما سوف يدور فيه من جرائم تقشعر من هولها الابدان .. فصارت المرأة تبحث .. وتبحث .. دون جدوى وكأنها كانت ترى في كل منزل شبح المشنقة وحبلها المشؤوم يتأرجح يمنة ويسرة !. فتراجع محجمة .. ولكن !. قويت فيها أخيرا غريزة الاجرام واهتدت الى أحد المنازل في حارة ضيقة منعزلة اسمها حارة ماكوريس.. وكان المنزل رقم ٥ ملك «أم احمد مرسي عبده» وأجره منها رجل اسمه «محمد احمد السمني».. فذهبت المرأة الى الاخير وطلبت منه أن يؤجر لها حجرة في الطابق الارضي فوافق الرجل بنية سليمة وتم الاتفاق بينهما . وسكنت الغرفة ابتداء من شهر نوفمبر « أو ما يقاربه » في سنة ١٩١٩ ..

أما هذه المرأة فهي «سكينة» وهي متوسطة القامة ممتلئة الجسم ذات عينين يشع فيهما الخبث والاجرام وكان ابوها يدعي « علي » وزوجها اسمه « محمد عبد العال » في الخامسة والعشرين من عمره .. بالرغم من أنها كانت تبلغ هي الاربعين من عمرها فقد عاشت معه مدة كبيرة في وفاق الى أن طلقها وانفصلت عنه ولم تمد له بها أية صلة الى أن تولدت عندهم فكرة الاجرام فعاد « عبد العال » الى مطلقته يضع معها الخطط ويشرع في التنفيذ !.

وأغرب من ذلك أنه لم يندفع الى الجريمة لفقره أو لضيق ذات يده .. انما كان في ذلك الوقت يعمل في أحد المكابس .. ويتناول أجرا يكفيه مؤونة الجرم ويكفل له حياة هادئة شريفة.. وذلك مما يدل على ما ركز فيه من خلق دني سافل وجشع لامبرر له ..

أما العضو الثالث في تلك العصابة الخطيرة فقد كان (رية) .. وهي أخت سكينة .. في منتصف العقد الخامس من سني حياتها تكاد تقرأ على أسارير وجهها نفس السطور التي خطتها يد الاجرام على وجه اختها .. قوية الجسم جبارة عنيدة .. تكاد — ان فتشت بين جوانح قلبها — ألا تجد فيه ذرة لشفقة أو اثارة من الرحمة بل شيد من عناصر البطش والقســوة الزائدة ...

وتعيش مع زوجها (حسب الله سعيد) — العضو الرابع — في غرفة أرضية أيضا بشارع محمد علي الكبير قرب قسم اللبان و (حسب الله) هو الآخر أقل سنا من زوجته (رية) ولكن كان أكثر توفيقا في معيشته

معها فلم يطلقها كما فعل (عبد العال) مع (سكينة) وهو يبلغ السابعة والعشرين من عمره . . كفاعل للبناء فكان بذلك يكتسب من عرق جبينه من طريق نبيل محمود

ثم نأتى للعضو الخامس (عرابى حسن) وهو حامى العصابة و (فتوتها) . . . . يخشاه الجميع وكانت له شهرة واسعة النطاق فى حى المؤى وقتئذ تكاد لا تحدث مشاجرة أو نزاع الا ويكون له نصيب فيه . . ويحكون عنه أنه كان يجمع من أصحاب المقاهى ما يشبه الضريبة كيما يحميهم أو أقل ما فيها يمنع عنهم أذاه . . .

وأغرب ما يمكن أن احدى الشاهدات صرحت فى وقوفها بين يدى المحكمة أن عرابى هذا كان مشهورا (بالخناق) . . وتخشى بأسه كل امرأة مهما بلغت من الجمال فلا تجرؤ أن ترد له طلبا . . لا بعرضها انما رهبة وقسرا . . الى غير ذلك مما سيأتى الكلام عنه بالتفصيل فيما بعد

وكان محل سكن هذا (الفتوة) اللبان أيضا . . وصناعته (معلم فى البحر) . . . ومع تمتعه بكل هذه السلطة فقد كان لا يتجاوز السادسة والعشرين من عمره . . ولذا وجدت منه العصابة عضوا قويا وساعدا جبارا يعاونها فى أعمالها ويستطيع بكلمة واحدة أن يخرس السنة من يشاء اذا تجاسر على التفوه بشىء يهدد كيانهم . . والعضو السادس (عبد الرازق يوسف) ويبلغ الثلاثين من عمره وصناعته عربجى وكان محل سكنه « الفراهدة » ولكنه كان يتردد كثيرا على جهة اللبان . . والعضو السابع (محمد على القادوسى) الشهير بالنص يبلغ من العمر ٥٢ سنة وهو الصائغ الذى كان يشترى مصوغات المجنى عليهن بثمن بخس ثم يصهرها ويضيع معالمها يأتي بعد ذلك أفراد ثانويون لم تثبت ادانتهم فيما بعد وهم . (سلامة محمد خضر) وصناعته سماك باللبان وعمره ثلاثون عاما . . (ثم أمينة بنت منصور) وعمرها ستون عاما وتسكن بالجرك

واليوم ننتهى من التعرض لاشخاص الجريمة بعد أن أعطينا للقارىء صورة وافية عنهم حتى يمكنه أن يتتبع الحوادث التالية على ضوء ما ألم به من أخلاقهم ونفسياتهم

(يتبع) م . ك . ع

يرضى بالقتل ولكن بعد الساعة الحادية عشرة !..

ويركب مع وزير الحقانية فى عربته الخاصة بالبيجاما ! . .

.. أما جولندن (geo London) فهو أشهر من أن يقدم للقراء .. ولقد آثرنا أن نذكر اليوم جانبا طريفا من حياته فيه درس وتفكهة لتلك الشخصية العظيمة الجديرة بالبحث والاهتمام ..

وليس هو بالصحفى (السمباتيك) بل تعرف أعماله ومغامراته بالجرأة الفائقة التي لا يمكن أن يصورها العقـل .. فهو لا يهم بكبر شأن الشخص بل بخطورته ! . وقد حـدث أن كان البوليس الفرنسى يبحث عن رجل يدعى « كرنيه » وهو بلشفيكى جاهر بعدائه للجمهورية وأتى بعض الاعمال التى اعتبرتها الحكومة خطيرة صارت تتعقبه .. ولكن البوليس حاول عبثا أن يهتدى الى مكانه رغم البلاغات التى كانت تصل اليه من هنا وهناك .. وأخيرا اذ بالجمهور يفاجأ بحديث نشرته احـدى الصحف لمندوبها (جولندن) مع هذا الرجل الفار المختفى !..

ولكن أعداء (جو) مع اعترافهم بقدرته أنكروا عليه هذا الحديث ورموه بتلفيقه واختراعه فلم يكن منه الا أن عاود الكرة وصار يبحث عن « كرنيه » — الذى فر من حصنه الأول — حتى اهتدى اليه ثم رسم معه فى صورة واحدة وظهرت تلك الصورة فى الصحف فأخرست ألسن المتحدين ! .

و « جولندن » على كثرة أعماله تجده حلو الحديث محبوبا .. حاضر النكتة ومما يروى عنه فى خدمة الفرقة .. — عند ما كان يقيم فى باريس — أن أحد أبناء كبار الموظفين ارتكب جريمة شغلت الرأى العام فى ذلك الوقت وانتهزت الصحف تلك الفرصة كعادتهـا لترويج سوقها وتحامل معظمها على المتهم .. فأدى ذلك الى اثارة الغضب فى صدور أقاربه مما دفعه فى يوم من الأيام الى مهاجمة « جولندن » — باعتباره أكبر مثيرى تلك الضجة — وصاح فى وجهه صارخا :

— اسمع .. انى سأقتلك اذا لم تمتنع عن ثرثرتك .. وتعرضك لتلك القضية ! . فاهم . ؟ انى جاد فى قولى ..

قال الرجل جملته هذه وهو يرغى ويزبد .. الا أن « جو » رد عليه فى هدوء قائلا ..

— صبرك .. لى منك رجاء واحد ياسيدى . لك أن تقتلنى كما تريد .. ولكنى أرجوك أن تفعل ذلك الساعة الحادية عشرة من صباح الغد !.

وجن جنون الرجل لهـذا الرجاء الغريب فسأله فى حنق زائد :

— ولم ؟ ! ..

— حتى يمكنى أن أرسل اشارة تليفونية الى جريدتى بهذا الخبر أيضا !.

ومن الحوادث التى تروى عن خبثه وتحايله أنه فى أثناء الحرب العظمى كان فى فرنسا نائب مكروه من الشعب .. تدور حوله اشاعات مختلفة متباينة وفى يوم من الأيام كان « جو » يعدو على درج منزل هذا النائب الحانق هو الآخر على كل شىء .. وبالأخص الصحفيين ! — وفى غير تردد قرع صاحبنا الباب .. واذا بصوت أجش من الداخل يصرخ قائلا :

— « ما هذا ؟ ! . انى لا يمكننى أن أتصور أحدا فى تلك الساعة ! هذا عار . هذه فضيحة . »

وهنا طرأت على رأس « جو » فكرة غريبة فقال بصوت عال :

— « سؤال واحد فقط ياسيدى النائب . أريد أن أعرف .. هل سيقبضون عليك غدا فى الصباح .. هيه ! . »

وارتعدت فرائص الرجـل .. وكم كانت دهشة الصحفى حينما سمع صوت هـذا الوحش ينقلب صوتا لينا مستعطفا يقول فى همس :

— أسكت بربك !. لا تتكلم بهذا الصوت العالى . »

وكأن النائب خشى الفضيحة وأراد معرفة ما فى الأمر فراح يقول :

— « أدخل .. أدخل . اتفضل ياسيدى . »

وهكذا تمكن « جو » من الدخول وحصل بذلك على حديث فريد فى نوعه !.

وبلغ من اخلاصه لصاحبة الجلالة أنه عند ما كان المسيو « مارو » وزيرا للداخلية احتفل بازاحة الستار عن « جاك بريس » .. ولكن « جو » تأخر عن الميعاد ولم يمكنه تناول طعام الافطار .. ومع ذلك لحق بالقطار الخاص وظهر فى نافذة عربة الوزير بالبيجاما !.

تلك كانت بعض مغامراته حتى ثبتت قدمه قدمه وعظم نفوذه .. أما الآن فقلما نسمع عن أمثال تلك الأعمال الجريئة ..

م . ك .



جولندن

فنادق اسبانيا التى يسكنها الخنازير مع الناس ويشترك كلاهما مع الزبائن فى الطعام !؟

عاد أخيرا من اسبانيا الصحافى الانجليزى المشهور انجس هولدن .. وكتب عدة مقالات فى جريدته يتحدث عن أغرب ذكرياته هناك .. وقد روى مرة أنه كان فى سيارته ومعه صديق له يتابع رحلته مخترقا فرنسا وقاصدا الحدود الاسبانية .. ولكنه بعد مرحلة طويلة شاقة .. وجد نفسه أمام جنود نائمين .. وأمام كل منهم سلاحه ملقى باهمال على ساقه ..

وبالطبع أوقف السيارة ونزل ليتحدث اليهم لأنه عرف أنه قد أصبح الآن على حدود اسبانيا .. ولكن قبل أن يتحدث اليهم دوى صوت رجل اسبانى يقول لهم ..

— استيقظوا يا جنود الجمهورية .. ان الملك السابق الفونس يعبر الحدود ..

وكأنما كان اسم الفونس صاعقة نبهتهم وجعلتهم يقفون ويسرعون حول السيارة يحاصرونها وسلاحهم فى يدهم على أهبة القتال .. ولكنه ابتسم وقال لهم بهدوء

— اجلسوا اماكنكم فلست الملك السابق ..

فاطمأن الجنود .. ثم دعاهم بعد ذلك الصحافى الشاب ليشربوا معه قليلا من البيرة .. وفى لحظات كان الجميع أصدقاء، وعبر الصحافى الحدود ودخل البلاد الاسبانية

.. وفى الطريق قابله بعض الجنود .. فكان كل منهم يسأله سؤالا عن اسمه .. وجنسه .. وغرضه من قدومه الى اسبانيا .. وكان هو يتخلص منهم ويسرع فى سيره نحو أقرب قرية ..

ولكنه لسوء حظه لم يجد فنادق فى المدينة كما نعهدها .. ولكنه رأى فى ساحة الفندق اطفالا عراة الاجسام .. ورأى النازلين فيه ينامون فى نفس الحجرة الواسعة التى ينام فيها صاحب الفندق وعائلته .. والى جانب النازلين وصاحب الفندق تنام بعض الحيوانات كالخنازير والكلاب ..



فرأيا جنديين نائمين على الحدود الاسبانية

وبعد جلوسهما قليلا قدم اليهم الطعام .. وكان غريبا جدا حتى انهار رضاه .. ولكن قبل أن يتركا المائدة قفزت دجاجتان على كتفيهما وأقبل كلب يلعق ملابسهما .. ويشاركهما الطعام

وفى لحظة أخرى اقبل صاحب الفندق نحوهما فى بطء، وطلب منهما أن يحضرا ليريا ابنته .. فسارا معه فرأيا فتاة ملقاة فى ركن مظلم من الحجرة .. وبالاقتراب منها رأياها ميتة ..

وفى اطمئنان وهدوء قال لهما

— لقد قتلها حبيبها أمس ..

وبينما هؤلاء يشاهدون هذه المأساة كان غيرهم فى ناحية أخرى من الحجرة الواسعة يغنون ويرقصون

المطربة المشـــــــــهورة . .

قصة مصرية فى يوميات

بقلم احمد حمدى حافظ

٢١ أكتوبر

اعتقــد أنني بلغت اليوم أكبر نصيب من النجاح والاعجاب . . وانى لا أشك فى أن أى مطربة أخرى قد وصلت الى ما وصلت اليه — وعلى الاخص فى تلك الليلة من استحسان ونبوغ لما كاد يسدل ستار مسرح الأوبرا الملكية بعد انتهائي من (الوصلة) الاخيرة حتى ضجت الصالة الكبرى الممتلئة بالمستمعين بالتصفيق الشديد وبهتافات الاستحسان الحارة المتكررة وما كدت أصل الى مقصورتى الخاصة بالمسرح حتى وجدتها وقد تحولت الى شبه حديقة تزدهر فيها أطيب أنواع الورود والزهور نوعا ورائحة شعرت بالسرور العميق بلا شك . ولكنى كنت أشعر أيضا وفى نفس الوقت بتلك السويداء التى تتملكنى وتتملك قلبى . . وكنت أسمع وأنا بداخل الحجرة أثناء ارتدائى ملابسى استعدادا للخروج صوت عمتى العجوز وهى تأمر خدم المسرح ان يمنعوا أي فرد من المعجبين — مهما كان — من الدنو الى حجرتى لتهنئتى . . أى أدرك سر ذلك ولا شك . . . وأدرك سر هذه الوحدة التى أحاط بها . . مع أنى مطربة ومشهورة ويتدافع الآلاف من المعجبين طالبين مقابلتى . . وتهنئتى . . وابداء اعجابهم بى وبصــوتى . . ولكنه قلبى . . قلبي الذى كنت أود أن يكون ما به من أثر الحب . . الحب الصحيح . وليس من تلك المرض الوراثي الذى أحمله . . والواقع أن تلك النوبات القلبية الحادة التى كانت تعتريني نتيجة مرض قلبى الوراثى وضعفه . . هو ما كان يدعو الى أن أكون وحيدة منفردة أرى أمامي السعادة . . والحياة وأنا بعيدة عنهما . . ان حياة الفتاة مثلى يجب أن تكسوها صبغة أخرى . وحياة أخرى مرحة سعيدة طليقة . . أبحث فيها عن ارضاء نفسى وقلبي بقدر ما تبعث أغانى فى نفوس المستمعين من حياة وسعادة ، وحب طالما تبث الحانى فيه الحياة والروح . . بينما أبحث أنا عن الحب فلا أجده . . بل أبحث عن القلب الذى يتحمل الحب فلا أجده أيضا .

٢٢ أكتوبر

أصبحت الصحف اليوم تلهج بمدحى وثنائى والاشادة بفنى وجمال صوتى وجمالي . . على أثر حفلة البارحة بالاوبرا . . . التى لا أبتغى بعدها من شهرة . .

واليوم بينما كنت أجلس فى شرفة منزلى فى تلك البقعة الهادئة من القاهرة التى اخاروها لراحتى ولراحــة قلبي وصحتى . . اذ بى اسمع صوت سيارة ما لبثت أن وقفت أمام باب الحديقة نزل منها شاب . . أدركت فى الحال لما كان معه من زهور وورود أنه أحد المعجبين وما لبثت أن أسرعت عمتي للقائه . . وقالت وهي تصطنع السرور والابتسام كما كانت تقول لكل طارق معجب :

— مرسى يابيه ... لو سمحت انك تترك الازهار هنا . . الآنسة عايدة ما تقدرش تقابل حد دلوقت . . . متشكرين

لكنى سمعت صوت الشاب يقول :

— لكن . . بردون . . أنا عاوز يكون لى شرف تقديم الازهار بنفسى . . اسمى فؤاد رحمى . . . المحامى . .

تذكرت في الحال هذا الاسم الذي كان تتوسط دائما بطاقته باقة جميلة من الازهار أجدها مع باقى الباقات المقدمة لى فى غرفة المسرح الذى أغنى فيه . على انى دائما كنت ألاحظ أنه يداوم ارسال الازهار مع كثرة اعجابه . . وكثر الأخذ والرد بينهما . . . أكثر من المعتاد مما استدعى انتباهى الكلى . . ودهشت جدا من هذا الشاب الملح فى طلب مقابلتي بقدر ما سررت من حماسته الظاهرة . وقمت مسرعة الى الباب حيث وقف الشاب . . بين عمتى والبواب والازهار الجميلة المنسقة فى باقة صغيرة بين يديه . . كان أنيقا حسن المنظر يفيض وجهه بالحياة والسرور . . وما أن رآنى حتى اعتدل في وقفته وهو ينظر الى نظرات ملؤها الأعجاب والغبطة . واقتربت عمتى مني تريد محادثتى . . ولكن وبدون أن اشعر قلت له :

— ياحضرة الشاب المتحمس . . اتفضل . . أنا عايدة . .

لم تتمكن عمتى من الرد بل تقدمتنا الى الداخل وقد بدا عليها الغيظ . . وانتظرت حتى دخل الشاب الى الصالون . . وخاطبتنى بخصوص قرب موعد الدكتور . . متعمدة أن يسمعها الشاب حتى يختصر زيارته للحظة . . وكانت غيرة عمتي تدفعها الى أن تحافظ على وأن تنفذ أوامر الطبيب بعدم السماح لى بالمقابلات . .

تحادثت مع ذلك الزائر الشاب المعجب . . طويلا . . وقد انقلب بعد تلك الحماسة والالحاح . . الى شاب وديع صامت . . خجول . . وأنا أعجب بقوته وحرارة شبابه وهو جالس أمامى يحمل أزهاره . . ويختلس النظر الى . . وعلمت منه أنه رغم أن عمره عشرون سنة — أى انى اكبره بخمس سنوات — يعمل كمحام فى أحد اقلام القضايا وانه متخرج من كلية الحقوق هذا العام فقط . .

وجدت نفسى أمام الشباب الصحيح حقيقة . . والحيــاة الصحيحة القوية . . وشعرت بسرور

يتملكني وأنا أتحدث الى هذا الشاب .. وكأني وجدت نفسي أمام شخص يمكنني أن احادثه بصراحة .. خصوصا واني ممنوعة من مقابلة أي فرد بالمرة .. الا للضرورة القصوى .. وشعرت بالسعادة وبقلبي يتفتح وأنا أسردعليه بدون مناسبة مجمل حياتي .. وهو مطرق الرأس يرد على بكلمات صغيرة .. مناسبة .. وخرج الشاب من منزلي ولو أنه كانت في نفسي رغبة ملحة في أن استبقيه الي جواري أتحدث اليه .. ولكن كبريائي منعني من ذلك .. وسمحت له بالخروج بمجرد استئذانه لاول مرة ..

وأعترف اني اليوم وفي حفلة هذا المساء غنيت بحماس .. وشعرت بروح جديدة تتملكني أثناء انشادي .. روح الأمل الذهبي الجميل .. كانت تسمعني الثلاث .. وكم كنت ألمح الدموع تترقرق في عيني بعضهم .. وبعضهن من فرط التأثر .. وأثر هذا الاجهاد في نفسي فعدت وقد بدا الضعف على جسمي الناحل ..

٢٧ نوفمبر

ان أحلامي الذهبية الجميلة تمر أمامي الآن سراعا .. وأجد نفسي وقلبي كالزهرة للفلة التي بدأت في التفتح في ذلك الخريف المعتدل .. وأشعر بقلبي وقد بدا يتأثر في صميمه . وأجد نفسي انتظر الوقت الذي أحدده للاستاذ فؤاد لمقابلتي رغم معارضة عمتي وطبيبي .. وأن هذا الشعور والاهتمام الكبير لناتج من حبي العظيم لهذا الشاب السعيد .. ما كان يمر في تلك الفترة أكثر من يومين الا ويقابلني وكنت أحاول دائما أن ابين له حقيقة حالي .. كان ذلك الطفل المرح .. يعتقد اننا نحن المطربات .. مانعيش الا للسعادة والحب .. حياتنا كالملكات الجميلات لا تعرف الا المرح والسرور والحفلات والعبث بالقلوب .. حاولت دائما أن ابين له مهمتي الشاقة في الحياة وكيف اني ما أعيش الا للجمهور .. ولحب الجمهور رغم ما كان فيه قلبي وحياتي من جمود .. أفهمته أن الحب يعترضني في كل لحظة .. من كل فرد من الجمهور الذي يسمعني .. حتى من عامل المناظر الذي يسترق الى النظر من بين الكواليس .. ولكني لم أنعم بالحب الصحيح .. ليس الحب كما يفهمه البعض مغازلة وتسلية .. بل هو عذاب ومسئولية .. ومع ذلك فأنا أريده .. كنت ابحث عن الحب وها أنا الآن قد وجدته .. دخل فؤاد الحجرة اليوم علي وكنت راقدة بفراشي لفرط ما انتابني من تعب وضعف بعد اجهادي في سهرة البارحة .. وكأنه قدسا .. أن أرقد امامه والضعف يتملكني .. فوقف أمامي وعيناه تلمعان وابتسم في براءة متشجعا .. وجلس جواري على حافة الفراش .. لاريب أنه أدرك حبي العميق له .. والا فما هذا الذي اسمعه من خفقان قلبه القريب .. حادثته كثيرا وتعمدت في هذه المرة أن اكشف له كثيرا عن حبي المكتوم .. وأراد هو الآخر أن يكشف لي عن حبه .. فلم يتمكن .. ياله من طفل بريء وديع .. وتلعثم .. وبسرعة استأذن وأسرع في الخروج بعد انقبل يدي كالطفل الذي سمع كلاما لم يفهمه ..

٨ ديسمبر

أفقت ضعيفة في أشد حالات التهالك بعد تلك النوبة القلبية التي تملكتني . ولكن كم أنا سعيدة « بل كم كنت سعيدة » وجدت طبيبي العجوز جواري فأدركت خطورة الامر لقد عادت الى نوبات قلبي المريض . ولكنه فؤاد قبلني .. قبلني في فمي .. وفي شفتي هذه المرة .. اذن قد تيقظ قلبي الذي كنت أشبه بجموده بالحجر .. وكم كنت سعيدة وأنا أرى عينيه اللامعتين تقتربان مني .. ووجهه الذي به كل معاني الحرارة والشباب والحياة .. وأنفاسه المحترقة الحارة كأنفاسي .. وقبلني قبلة .. لم أفهمها اذ أن جسمي الناحل الضعيف لم يتحمل تلك القبلة .. فرقدت ثانية على الفراش حيث كنت مضطجعة . وفقدت شعوري .. لقد انتابتني النوبة بلا شك .. والا فما هذا الطبيب الذي وجدته جواري ..

وأين ذهب فؤاد بعيدا عني .. :

أول ما أفقت ناديت .. فؤاد .. فؤاد ..

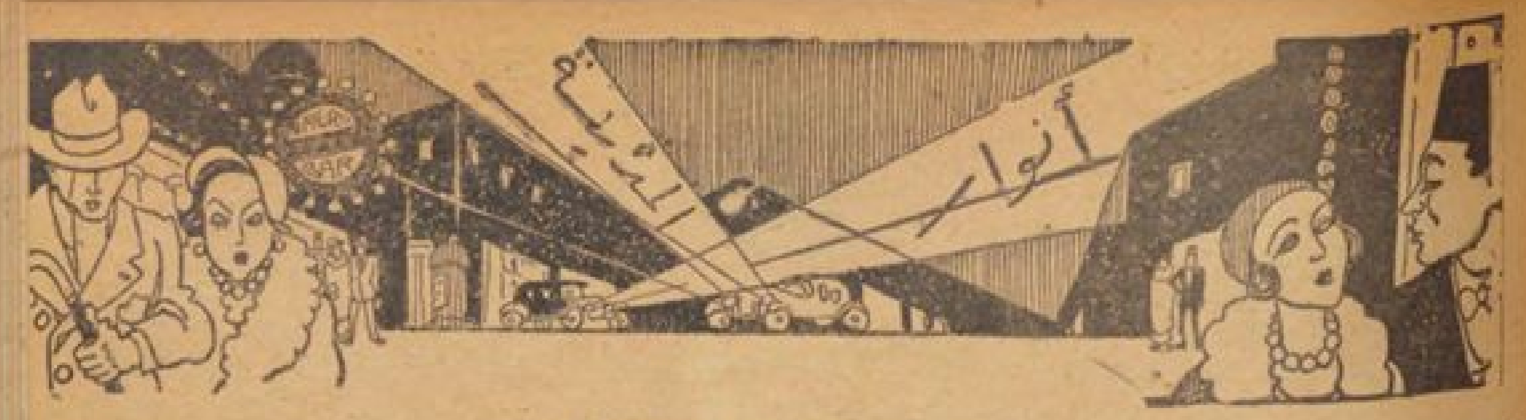
فطمأنني الطبيب وقال لي :

— ايه الحكاية يا بنتي « مالك » على مهلك .. وكأني وثقت في صوت طبيبي .. الذي كان مغرما بالموسيقى .. والذي قدم لي بالفعل قطعة أنشدتها « نعم اني وثقت في الكلام معه » وقصصت له قصتي .. فنظر الى متأثرا ..

— تعرفي يابنتي أني وجميع زملائي الدكاترة الاخصائيين في القلب .. اتفقنا أنك ضعيفة جدا وانك ما تستحمليش أي صدمة من اي نوع

« البقية على صفحة ٣٩ »





تسوية

علم القراء مما نشرناه في هذا المكان بالعدد الماضي أن يوسف وهبي صاحب مسرح رمسيس قد حل فرقته وأعلن أن خسارته تجاوزت ٦٣ الفا من الجنيهات وأنه لا يستطيع متابعة تلك الخسائر . .

وقد علمنا بعد ذلك أن الممثلين الذين كانوا يعملون مع يوسف قد هزهم نبأ الحل الأليم . . وأنهم اجتمعوا في الاسبوع الماضي عدة اجتماعات مع مؤلف مسرحي ظهر في الموسم الماضي بقصة تاريخية معروفة وأنهم رجوه التوسط لدى ولاة الامور في ايجاد حل لتلافي الموقف الخطر الذي سيوقعهم فيه حل الفرقة وقد طلب اليهم أن يوقعوا عريضة بمطالبهم ليرفعها الى الجهات المختصة . .



أما يوسف فانه لما علم بمساعي ممثليه عاد فأكد لهم أن السبب في حل الفرقة هو توالي الخسائر وأنه مستعد أن يدعهم يعملون على مسرحه وأن يضمنهم لدى المطبعة التي تقوم بطبع اعلانات المسرح الكبيرة والصغيرة — وهي مطبعة الرغائب — وأنه مستعد أن يعمل معهم أي أن يقوم بأداء الدور الذي يعهدون به اليه . . !

ثم اتصل بنا أيضا أن المساعي التي بذلت لم أشتات الفرقة المنحلة قد انتهت بسفر يوسف الى الاسكندرية لمقابلة مسيو عاداه صاحب المسرح لكي يتفق معه على عمل تسوية تقوم على رفع الحجوزات التي أوقعها مسيو عاداه على منقولات المسرح وأثاثاته وعلى التنازل عن القضايا المرفوعة منه ضد يوسف أمام المحاكم المختلطة وتقسيط المبلغ المستحق . . . وتخفيض الايجار الذي يقول يوسف أنه باهظ وأنه ارتبط به في وقت لم تكن الازمة قد فعلت فعلها كما هو الحال الآن . .

احتجاج

ويظهر أن هذه الكارثة التي حلت بممثلي رمسيس قد نبهت الممثلين المحترفين عموما الى أمر يعدونه الآن هاما وخطيرا وهو منافسة الممثلين الموظفين الذين يطلقون على أنفسهم لقب هواة تجاوزا مع أنهم غارقون في الاحتراف الى شعورهم المستعارة

وقد علمنا أن هناك عرائض احتجاج توقع الآن وفيها احتجاج مر على الهيئات الحكومية التي تمنح جمعيات الهواة حق احياء حفلاتها . . كما أنهم توجهوا بذلك الاحتجاج الى الجمعيات الخيرية الكبيرة التي تدفع الى الهواة أجورا باسم (مصاريف اخراج) مع أنها تكفي الممثلين المحترفين كأجر مناسب !

غرام الفلاح

وهذا خبر جديد حمله الينا (مراسل المشاجرات الخاص) بصالات رقص البطن . وفتح زجاجات الخمر والجيوب ! . .

والغرام الذي يعود اليه السبب في هذه المشاجرة الجديدة هو غرام ابراهيم الفلاح شاهد الملك المعروف في قضية القنابل الذي صدر الأمر بالعفو عنه وقبض حقه في المكافأة — طرف أول والراقصة بينوتشيا بصالة بديعة مصابني طرف ثان . .

وتفصيل الخبر أن ابراهيم الفلاح ذهب في احدى ليالي الاسبوع الماضي الى صالة بديعة وجلس مع الراقصة بينوتشيا يداعبان بعض الكؤوس الشقراء . . ثم دعاها الى نزهة بعد انتهاء العمل في (الكاباريه) — وهو الوصف الذي تطلقه الصالة على الحانة التي تتحول اليها بعد منتصف الليل . — وجاء موعد (التشطيب) وخرج الجمهور وحمل الفلاح عصاه ثم طلبت الي بينوتشيا أن يسبقها لينتظرها أمام باب الصالة .

وانتظر شاهد الملك أمام الباب مدة طويلة ولكن الراقصة المدعوة لم تحضر . وسأل عنها فعلم أنها خرجت من الباب الخلفي فهاج كمادته واقتحم الصالة وأخذ يكيل الضرب لموظفيها وهو يصيح

— أنا عاوز البنت اللي كانت معايا دلوقت .



وتعالى صراخه وهو يلوح بعصاه مطالبا بوجوب احضار الراقصة التي قبلت دعوته لولا وجود بعض الشبان من ضباط الجيش الذين تدخلوا في الامر وأوقفوا المشاجرة عند حد . !

مخالفات ليلية

ويظهر أن مشاجرة الفلاح قد أنتجت أثرها فان مأمور قسم الازبكية شوهد في الليلة التالية يدخل الى صالة بديعة ومعه بعض المخبرين ويجلس في ركن منزو يشاهد طريقة تنفيذ الامر الخاص بمنع الرقص . ومنع مجالسة الراقصات للزبائن

و (الفتح) وخرج وفى جيبه قائمة بأسماء الراقصات اللاتى لم يتصل بهن الى الآن خبر الأمر الجديد ! وعبثاً حاولت صاحبة الصالة أن تستعطفه وتتوسل اليه لأنه أفهمها أنه ينفذ أمراً ويؤدي واجباً ..

أم كلثوم ملحنة

نزعت أم كلثوم المطربة التى يعرفها الجميع فى الأيام الأخيرة الى أن تكون (ملحنة) .. وقد تدرك السر اذا ما عرفت أن خلافاً يقع بين اليوم والآخر بينها وبين الملحنين ينتهى بالمشاجرات وتنتهى البروفة بعزفها العامر دون أن يعزف فيها مونولوج أو طقطوقة حتى ولا موال الجد فى ساعة الغضب !

وقامت مشادة عنيفة بينها وبين الاستاذ زكريا احمد منذ أسبوع بعزفها اضطر زكريا أمام



بعض ألفاظ (التوبيخ) التي وجهتها اليه أن يعطيها درساً فى قواعد المعاملة على مرأى من رجال تختها .. وعز على أم كلثوم أن تسمع كل هذه الاهانات موجهة اليها فأبلغت زكريا فى الحال بأنها قررت استغناءها عنه

— ياسلام .. بس كده !

وحمل زكريا (عوده) على ظهره وانتهت البروفة على ذلك فنزل معه رجال التخت طبعاً وما أن وصلوا الى الباب حتى وقف القصبجي وبلغته الحماسية خاطب زكريا بقوله

— ياسلام يا أستاذ زكريا .. انت بطل !

والقصبجي هو منافس زكريا العتيد فى ألحان أم كلثوم فنظر اليه زكريا ورد عليه

— ولو كنت انت بطل .. كنا بقينا بطلين !

وكان موقف تصبب له العرق البارد !

حول « الوردة البيضاء »

جاءتنا الكلمة الآتيـــة ننشرها عملا بحرية النشر



صديقي الموسيقي عبد الوهاب ، يحذق فنون الحياة ، كما يحذق فن الموسيقي والغناء . وها هو يقبع خلف كريم ، فيظهر وهو يدفعه ليعوي لى فى ثياب ذئب كي يثيرني ، فأرفع عصاي فى وجهه ، فتكون من هذا دعاية واعلان لشريط الوردة البيضاء

ولكن يحزنني ألا أستطيع أن أكون اليوم عند رغبة الصديق الموسيقى ، لأن الأمر خطير بحيث يبتلع الصداقات ، ولأنه ليس بيني

وبين كريم من التشابه ما يبيح لى أن أتطفل ، ولا هو ذو وصفة فى مسائل توجب على أن أصحح كلامه فى حديثه ، الذى تحدث به الى صاحب الصباح الغراء

وانما اكتفي الآن بأن أذكر أنى أشرفت فاذا المركب غارقة فى الوحل ، فأسعفهم بقصتى « الوردة البيضاء » فبدأ عملهم ، وبعد لم أطمع فى أجر أو مكافأة

وهنا تتحدد قضيتنا : فهم ينفخون فى كريم ليدعى ؛ وأنا أنكر الدعوى ، ولأن لدى الف دليل ، فهل عندهم بينة واحدة ؟!

وهنا — أيضاً — أسائل نفسي « ترى كيف يلون كريم عندما يقول القضاء كلمته ؟! »

محمد متولى
ماجستير فى الفلسفة



١٣ لونا للقمصان في مختلف الدول

بين ذوي القمصان الحمراء في هولنده .. وذوى القمصان الفضية فى أمريكا ..

كانت نظرة الساسة فيما سبق الي الفاشستية نظرة الرجل الكبير الى الطفل الصغير الذى يحبو فلا يلبث أن يقنط بعد أن يكل ويتعب .. ولكن الفاشستية فى الوقت الحاضر لم تبدأ فى غزو العالم بأجمعه فقط بل انها تحاول أن تكتسحه اكتساحا .. وتجد الشبان على أهبة لتلبية طلبها .. رغم أنهم لا يعرفون من أمرها الشيء الكثير .. وسرعان ما ينتقون اللون الموافق لهم ليميزهم من باقى الزملاء الفاشيين .. مقتدين بايطاليا التى كانت أول من اعتنقت الفاشستية على يد موسوليني دكتاتورها العظيم .. ونعلم أن الفاشست الطليان اختاروا لونا لهم مميزا عن غيرهم القميص ذو اللون الأسود ورباط الرقبة الأسود .. وعرفوا منذ ذلك باسم (ذوى القمص السوداء) وسرعان ما أن قامت الشبيبة الألمانية عندما رأت نجاح تجربة الفاشية فى ايطاليا .. وفى وقت قصير كان هتلر على رأسها يقلد موسوليني فى رفع يده بالتحية على الطريقة الرومانية القديمة .. ويختار اللون الاسمر لقمصان شبان الفاشستية الألمان (ذوى القمص السمراء) حتى فرنسا .. فرنسا التى اشتهرت بكراهيتها للألمان .. حتى أنهم كانوا يكتبون على أبواب الفنادق ابان الحرب وبعدها (ممنوع الدخول للكلاب .. وللألمان ..) .. حتى فرنسا رأت أن خلاصها فى الفاشستية وابتدأ ميلها يتجه نحو اللون الأزرق الباهت الصافى وقد تزعم حركة ذوى القمص الزرقاء هذه المسيو فرنسوا كوتى وليس هو كوتى صاحب معامل الروائح العطرية المشهورة بالطبع ..

وفى أرلندا .. التى اعترفت بالزعامة الرئيسية للمسيو دى فاليرا ما لبثت أن انحازت الى صف الجنرال أودفى حينما قام يدعو الى الفاشستية الارلندية .. وأصبح الجنرال بحزبه الوليد الجديد خطرا كبيراً على حزب دى فاليرا الزعيم السياسى المحبوب .. وتوجد الآن شبه حرب كبيرة دائرة بين الجنرال أودفى وأتباعه من الفاشست الارلنديين مع من بقى منضما الى دى فاليرا .. الذى عمد أخيرا الى حشد الجند والبوليس لتفريق مظاهراتهم واجتماعاتهم ..

أما انجلترا فقد اشتهرت بمحافظتها على التقاليد القديمة .. لذا فانه كان من المستبعد أن تقوم حركة فاشستية جديدة تدعو الى حظيرتها شباب الانجليز .. الا أن هذه الحركة ظهرت بالفعل فى انجلترا التقليدية وتوافينا التلغرافات الخارجية دائما بتقدم الحزب الفاشستى الانجليزى الذى يرأسه السير موزلى العضو بالبرلمان البريطانى .. ولا يلبث وقت طويل حتى يتقدم مرشحو هذا الحزب للانتخابات القادمة .. على أن البلجيك قد سبقتنا فى اختيار اللون الأخضر لحزبها الفاشستي — أقول سبقتنا لأنه تولدت فكرة أخيرة لدى بعض الساسة المصريين فى تأليف حزب فاشستي مصرى .. وكان طبيعيا جدا أن نختار لون العلم . اللون الاخضر الصافى .. ليمثل القمصان المزمع وضعها على صدورنا — ولكن البلجيك قد دعت الى الفاشستية .. وعمدت فعلا الى اختيار اللون الأخضر ليكون لونا للقمصان التى يرتديها أعضاء الحزب الفاشستي البلجيكى هناك ..

والظاهر أن الدول التى أرادت اعتناق الفاشستية تعرضت لأزمة اختيار اللون المناسب فعمد بعضها الى ادماج لونين أو ثلاثة ليكون هناك التمييز الكافى والتفرقة بين الأحزاب الفاشية الأخرى .. التى يخشى أن تسود العالم .. فلا يعرف حزب كل دولة الا باللون فقط ..

فى سويسرا عمد مهندس شهير يسمى تيودور فيشر الى الدعوة الى تأسيس حزب اشتراكي وطنى جديد يقوم بالدعوة الى الفاشستية وأسرع الحزب باختيار لون القمصان التى سيرتديها أعضاء الحزب فى مناسباتهم الرسمية .. واتفقوا أن يكون القميص ذو لونين لا لون واحد .. اللون الأسود واللون الاصفر ...

واقتدت هولندا بلد الطبيعة الهادئة بسويسرا بلد الجبال الشامخة وقام مهندس هولندى آخر

موسوليني



هتلر

يسمى موسارى يدعوالى تأليف فاشستية هولندية وكانت مشكلة اللون أول مشكلة واجهها الحزب . . ولكنهم استقروا أخيرا على أن يكون اللونان الاحمر والاسود مميزا لهم فى قمصانهم . . على أن مشكلة اختيار لون القمصان المميزة للأحزاب قد أعيت حزب رومانيا الفاشستى الجديد فعمد الى تقليد ألمانيا فى لون قمصانها الاحمر . . لون قمصان (النازى)

والمستغرب فى اكتساح الفاشستية أنها تغلغلت الى أمريكا بعد أوروبا . . فمتى يأتى دور آسيا . . وأفريقيا .؟

فى الولايات المتحدة نجحت الدعوة الى الفاشستية وعلى رأسها الماجور باول . . وسمى أعضاء الحزب (بذوى القمصان الفضية) . . نسبة الى لون قمصانهم الجديد . . ترى هل يعمد الامريكيون كعادتهم فى تجديد كل شئ . الى تغيير لون قمصانهم تغييرا مستمرا . ؟

وليس أدل على التشجيع الذي تلقاه الفاشية فى أمريكا من أن نذكر أن جمعية كاوكلوكلان السرية الرهيبة في الولايات المتحدة قد انضم معظم أعضائها الى الحزب الفاشستى .. وأخذوا فى الدعوة اليه . .

وفى أقاصى الشمال . فى ايسلندة . واسكندناوة وفى جنوب أفريقيا تقوم الدعوة بنشاط الى اعتناق للمذهب الفاشستى وسوف تكون مشكلة اختيار اللون المناسب لكل حزب هى المشكلة الأولى .. فقد بلغت الألوان الى الآن فى مختلف الدول ١٣ لونا .. حتى اليهود يفكرون فى تأليف حزب فاشستى لصد هجوم النازي الفاشست ..

ومصر لابد أن يأتى دورها . . فكروا فى اللون من الآن قبل أن تختلف . ع . .



هتلر

يسمى موسارى يدعوالى تأليف فاشستية هولندية وكانت مشكلة اللون أول مشكلة واجهها الحزب .. ولكنهم استقروا أخيرا على أن يكون اللونان الاحمر والاسود مميزا لهم فى قمصانهم .. على أن مشكلة اختيار لون القمصان المميزة للأحزاب قد أعيت حزب رومانيا الفاشستى الجديد فعمد الى تقليد ألمانيا فى لون قمصانها الاحمر .. لون قمصان (النازى)

وللمستغرب فى اكتساح الفاشستية أنها تغلغلت الى أمريكا بعد أوروبا .. فمتى يأتى دور آسيا .. وأفريقيا .؟

فى الولايات المتحدة نجحت الدعوة الى الفاشستية وعلى رأسها الماجور باول .. وسمى أعضاء الحزب (بذوى القمصان الفضية) .. نسبة الى لون قمصانهم الجديد .. ترى هل يعمد الامريكيون كعادتهم فى تجديد كل شىء الى تغيير لون قمصانهم تغييرا مستمرا .. ؟

وليس أدل على التشجيع الذي تلقاه الفاشية فى أمريكا من أن نذكر أن جمعية كلوكلوكلان السرية الرهيبة في الولايات المتحدة قد انضم معظم أعضائها الى الحزب الفاشستى .. وأخذوا فى الدعوة اليه ..

وفى أقاصى الشمال . فى ايسلندة . واسكندناوة وفى جنوب أفريقيا تقوم الدعوة بنشاط الى اعتناق للمذهب الفاشستى وسوف تكون مشكلة اختيار اللون المناسب لكل حزب هى المشكلة الأولى .. فقد بلغت الألوان الى الآن فى مختلف الدول ١٣ لونا .. حتى اليهود يفكرون فى تأليف حزب فاشستى لصد هجوم النازي الفاشست ..

ومصر لابد أن يأتى دورها .. ففكروا فى اللون من الآن قبل أن تختلف . م ..

لاشىء الا الصـــــدق

Nothing but the truth

الرواية المقررة على طلبة مدرسة التجارة العليا هذا العام

تأليف جيمس مونتاجو مرى James Montagomery

وجه ارتباط أعضاء الرواية :

للمستر رالستون من كبار الماليين ومدير مكتب للسمسرة ويشترك معه فيه بوب ودك وأولهما يحب جوين ابنة رالستون التى هي أمينة صندوق فى جمعية خيرية رأسها الدكتور دوارن وسكيرتيرتها الآنسة ايثل صديقة جوين . والمستر فان أحد زبائن المحل . . .

نظرة عامة

تعترض ملخص المسرحيات صعوبات خاصة اذا ما أراد تلخيص رواية كوميدية لان مؤلفها عادة يعنى بأسلوبها أكثر مما يعنى بموضوعها بمراحل . . ولكن رواية « لا شيء الا الصدق » تجمع بين رشاقة الاسلوب وتعدد النكات وبين دقة الموضوع . . . الذى يتلخص فى أنه « لكى يعيش الانسان معيشة هادئة مطمئنة يجب أن يكون كاذبا » ويدلل المؤلف على رأيه بأكاذيب التجار والمحامين والاطباء ورجال السياسة ثم يفرد روايته للتدليل على ضرورة الكذب فى الحياة العادية البحتة . . .

الرواية

يصرح رالستون لدكتور دوارن أنه على استعداد للتبرع للجمعية الخيرية بمقدار ما تجمعه من المتبرعين الآخرين على ألا يقل ما تجمعه ٢٠٠٠٠ دولار . وهو يتمنى فى صميم قلبه ألا يبلغوا هذا المبلغ حتى لا يضطر الى مضاعفته . وتكون جوين — أمينة الصندوق — قد جمعت ١٠٠٠٠ دولار فقط . فلما تعلم بعزم أبيها تحاول زيادة هذا المبلغ فتعهد به الى مالك قلبها بوب ليضاعفه لها فى البورصات ويأتي لها ب ٢٠٠٠٠ دولار فى بحر ٥ أيام التى سمح بها رالستون لاعضاء الجمعية وتخبره أن هذا الأمر سر بينهما . . .

ويتفرغ رالستون لبيع سندات على منجم زئبق وهى بائرة عنده وكان قد تورط فى شرائها فيبيع الكثير منها الى عملائه بالتليفون مستعملا كل ضروب الكذب لاقناعهم بالشراء فيقبل المستر هانلى والمستر مارشال أما المستر كلارك فيكون غائبا عن محله عند مكالمته فيحدث رالستون السكرتير للمستر كلارك عن هذه السندات ويأمره أن يخبر المستر كلارك بخبرها . . ويكون المستر فان حاضرا بالمكتب فتتم صـــفقة أخرى معه بخصوص هذه السندات . . . ويفرح رالستون لتمكنه من توزيع هذه السندات القديمة القيمة بينما يشمئز بوب من الطريقة الكاذبة التى يستعملها مديره فى توزيعها ويصرح له بذلك فيخبره رالستون أن الكذب من مســـتلزمات الحياة الناجحة ويتشبث بوب بأن أى شخص يمكنه أن يعيش بدون الالتجاء الى الكذب وتؤدى بهما المناقشة الى أن يعرض رالستون ودك وفان أن يتراهنوا مع بوب ان كان يمكنه أن يكون صادقا لمدة ٢٤ ساعة تبتدىء فى الساعة الرابعة من يوم السبت فيأخذ منهم ١٠٠٠٠ دولار وان لم يمكنه فيعطيهم مثل هذا المبلغ . ويرى بوب أن الفرصـــة سنحت لمضاعفة نقود جوين فيقبل الرهان على ألا يذيع أحد خبر الرهان والا فيكون للمذيع خاسرا . . . ثم تبدأ الساعة الرابعة

ويبدأ المتراهنون بالقاء أسئلة محرجة على بوب الى أن يسأله رالستون عن كيفية حصوله على مبلغ ١٠٠٠٠ دولار الذى تراهن به . . فيتورط بوب لان الامر سر بينه وبين جوين . . وينقذه من ذلك جرس التليفون الذى يقرع لجأة فيسرع بوب الى السماعة ويقول للمتكلم :

— آلو . . . مستر كلارك ! . . سندات منجم الزئبق ! . . كلا . كلا ! . . أنها لاتساوى شيئا . . تريد نصيحتى . ؟ ! حسنا . . لاتشترها

— وتكون هذه أول صدمة لرالستون ويسدل الستار على الفصل الاول . .

ينتقل الجماعة فى منزل رالستون ويأخذون بوب معهم ليراقبوه وليحاولوا اضطراره الى الكذب وتكون ايثل وجوين ومسز رالستون هناك ويستمع القوم لغناء ايثل وعندما تنتهى يقول دك لبوب :

— والآن يابوب ما رأيك فى صوت ايثل أليس هو بديع ؟

وتنصت ايثل

بوب — (مضـــطرا) أنه مؤلم و .

. . فتصرخ ايثل وتولول لهذه الاهانة وتهدؤها مسز رالستون بقولها ان بوب يقصد أنه من المؤلم أن يضيع صوتها الجميل فى أغنية كهذه .

ويعود دك الى احراج بوب فيقول

— ألا ترى يابوب أن قبعة ايثل جميلة الشكل

وتنصت ايثل

بوب (بعد تردد) انها كرنفالية الشكل

... فيغمى على ايثل

وتنفرد جوين مع بوب وتحادثه أحاديث المحبين فتسأله ان كان قد أحب فتاة قبلها فيتردد فى القول وتلح فى الاجابة فيخبرها هذه المرة أنه قد أحب وتسأله هل قبل فتاة أخرى فيحرج ويعترف بقبلاته لفتيات أخريات وتدهش جوين

اذ تعودت منه أن يقول لها أنها الوحيدة التي أحبها ويبدأ سوء تفاهم بينهما

أما رالستون فانه لا يشترى مكان بعد صدمة بوب له وبعد أن سحب مارشال وهادلي طلباتهما بناء على نصيحة بوب لمستر كلارك أما فان فانه قد اشتري نقدا فيحاول أن يخدع دكتور دوران في بيع السندات له وتنجح في ذلك فيشتري دكتور دوران السندات ويعتقد أنه على وشك أن يكون مليونيرا وللتأكد من ذلك يسأل بوب رايه في السندات فيخبره بوب بحقيقتها فيصرخ دوران ويهدد رالستون فيما بعد بافتضاح أمره ان لم يسترد سنداته فيضطر رالستون الى شرائها بعد أن رفض فان ذلك . .

يضاف الى هذا سابل ومابل الممثلتان في منزل رالستون وللاخيرة منهما علاقات معه وتعلم زوجته بذلك مصادفة فترتاع وتسأل دك وفان عن هذه العلاقات فينكران ماقالاه بخصوصها ولكنها تسأل بوب فيقول الصدق والا يخسر الرهان . . . ويعلم رالستون بذلك فيصعق ويحاول أن يغرى سابل ومابل بالمال ان انكرتا علاقتهما معه فتوافقان على ذلك . . . ولكن مسز رالستون تجتمع بهما وتعطيهما ٢٠٠ دولار فورا فيعترفان بالحقيقة مبالغا فيها فتنادى زوجها وبوب وفان ودك وايثل وجون لتعترف الفتاتان أمام الجميع بذلك ويرحب رالستون بهذه الفكرة مطمئنا لاتفاقه مع سابل ومابل فيجتمعوا وتسألها مسز رالستون عن علاقتهما بزوجها فتقول مابل بلهجة تمثيلية مبالغ فيها

— انا فتاة شريفة بريئة . . . أغواني هذا الشاب (رالستون) ذات ليلة . . . أوه انها ليلة لن أنساها . . فخضعت له أنا الفتاة الساذجة التي لا تعرف شيئا عن أخلاق أهل المدن . . .

ويرتاع الجميع لذلك وتحصل ضجة كبيرة ينتهي عندها الفصل الثاني . . .

• • •

يعلم الماليون الذين حاول رالستون أن يوزع عليهم السندات الخاسرة بتصريحه بمضاعفة الاموال التي تحصل عليها الجمعية الخيرية فيتبرع كل منهم بمبلغ ١٠٠٠٠ دولار لهذه الجمعية حتى يزيدوا مايدفعه رالستون الذي يعلم بهذا النبأ فيقلق ويزداد قلقه اذ يعلم أن ال ١٠٠٠٠ دولار التي راهن بها بوب هي من أموال الجمعية أي أنه لو كسب بوب فان رالستون لا يخسر الرهان فقط بل ويضطر أيضا لمضاعفة ما يخسره فيحاول جهده في ايقاع بوب في أكذوبة خصوصا وان الساعة تكون قد بلغت الثالثة والنصف بعد ظهر اليوم الذي تراهنا فيه . . .

يفكر فان في تحريض جون على أن تسأل بوب عن حقيقة علاقة سابل ومابل بوالدها ويظن أن بوب لن يخبر جون بالحقيقة اذ أنه يحبها ويخشى أن يحزنها وفعلا تسأل جون بوب فيخبرها بالحقيقة بدون مبالاة ويزداد الطين بلة ويزداد غضب جون

الا أن موقفا حرجا لبوب يقفه بطبيعته وذلك بأن تسأله جون عما فعله بال ١٠٠٠٠ دولار التي أعطتها لبوب فيخبر بوب اذ سيضطر لافشاء سر الرهان ويلح الجميع في ذلك السؤال ولكن الساعة تكون قد بلغت الرابعة وتنتهي المدة وتهدأ العاصفة . . .

ويقبض بوب ٢٠٠٠٠ دولار ويعطيها لجون التي تصفح عنه ويصلح بوب غلطاته فيصحح كل ما قاله عن سابل ومابل ورالستون والجميع ويذهب الى ايثل ويرجوها أن تغني له دوراً أنه في حاجة الى سماع صوتها الجميل فتفعل ايثل ويلاطفها بوب وتأخذ جون الغيرة فتنادي بوب وتقبله وتسأله .

— في أي نوع من السندات ضاربت بأموال الجمعية ؟ فيجيبها

— في سندات السكر . . . ثم يطبع على فمها قبلة طويلة . . . حلوة

حسن زكي أحمد
بالتجارة العليا

الملك غازى يعزل عمه من سفارة تركيا
ويأمر بطلاق عمته من زوجها

أيدت البرقيات الواردة الى بيروت خبر اعتزال الامير زيد منصب السفارة العراقية فى انقرة. ولما كان هذا الاعتزال قد حدث على أثر صدور أمر جلالة الملك غازى بطلاق عمته الأميرة سارة من زوجها أمين عطا بك ! فقد قيل ان استقالة الامير زيد — أو اقالته — من منصبه ناتجة عن موافقته على زواج شقيقته زواجا مدنيا بحسب القانون التركى وذلك مخالف لتقاليد العائلة الهاشمية.

والواقع أن الأميرة سارة وطلاقها ليسا السبب الأول الذى حمل الامير زيد على الاستقالة من منصبه . بل ان هناك اسبابا بعيدة لا علاقة لها بهذا الزواج ، حملت الامير على ترك منصبه ، اذا صح انه استقال ، وحملت جلالة الملك غازي على اقالته اذا صح انه اقال عمه . ولم يكن زواج الاميرة سارة زواجا مدنيا سوى السبب الظاهر فى الاستقالة أو الاقالة .

أما السبب الحقيق فى هذا الحادث فهو يعود الى فتور العلاقات ، بل الجفاء ، الذى يعرفه العالمون ، بين الامير زيد وابن أخيه عاهل العراق

ويعود تاريخ هذا الفتور الى اليوم الذي وضع فيه دستور العراق ، وجرت المناقشة فى مادة ولاية العهد . فقد حاول انصار الامير زيد أن لا تحصر ولاية العهد فى نجل الملك الاكبر ، وان تترك بدون نص صريح لمل العرش بكون من نصيب الامير زيد فى حالة عدم النص .

وقد حاول هؤلاء الانصار بادىء ذى بدء أن تكون ولاية العهد للارشد فى العائلة ، وقاموا لذلك بمساع حثيثة . ولكنهم فشلوا فى مساعيهم ، ووضع فى الدستور العراقى مادة تنص على أن ولاية العهد هى لبكر الملك

وللامير غازي خال ذو نفوذ ، هو الشريف حسين منصور ، ليست علاقاته بالامير زيد على صفاء . فجاءت حادثة ولاية العهد تؤيد « نظريته » لدى ولى العهد فى الامير زيد . فمازالت عوامل هذا الجفاء تنمو فى نفس ولى العهد حتى نودى به ملكا على العراق فور وفاة والده العظيم ، تنفيذا للدستور

وصدر كتاب « الملك فيصل الاول » فرأى الشريف حسين منصور فى فصله الاخير الذى نقلته الى — قراء الجامعة فى مقالة سابقة — دعاية سياسية لعم جلالة الملك . ثم جاءت حادثة زواج الاميرة سارة . فأمر جلالة الملك غازى بطلاقها ورمي المسؤولية فى ذلك على عمه ، مما انتهى به أخيراً الى اقالته .

هذه هى الاسباب المستترة والظاهرة فى استقالة الامير زيد أو اقالته من سفارة العراق فى انقره . وهى كما ترى ، تمتد الى ابعد ما تصوره الناس حين طالعوا خبر اعتزاله منصبه .

أما ماذكرته البرقيات من أن الاميرزيد طلب التجنس بالجنسية التركية فهو قد لا يخرج عن كونه اشاعة روجها خصومه ليضعفوا من نفوذه فى البلاد العربية وخصوصا فى العراق .

بين حذاء جانيت جاينور وسيجار ارنست لوبتش

هل يسافر الشيخ على ونساء (نبين زين) الى هوليوود

رغم شهرة الممثلين والممثلات فانهم لا يتعدوا كونهم اناسا مثلنا لهم ألسنـــة يتكلمون بها وأرجل يتحركون عليها .. للوصول الى عرباتهم الفخمة وعقول يفكرون بها تماما كما نفعل نحن بل يوجد بينهم عدد كبير يعتقد في الخرافات . وهناك في هوليوود عشرات الرجال والنساء لا عمل لهم الا اعطاء النصائح الروحانية للممثلين والممثلات الذين يقومون بكل ما عليه عليهم هؤلاء العرافون احسن قيام . ومن الغريب أن هؤلاء الدجالين يطلقون على انفسهم اسماء مصرية لاجتلاب أكبر عدد ممكن من سكان هوليوود الجانين الذين لا يزالون يعتقدون اعتقادا راسخا أن مصر البلد السحر والتعاويذ .

ولا تقتصر عقول جريتا جاربو واخواتها على تصديق العرافين والعمل بما يشيرون به عليهم بل يتعدوا ذلك الى الاعتقاد في اشياء عديدة يظنون بل يؤكدون لكل من يرونه انها تجلب السعادة واشياء أخرى تسبب الفشل ..

والعادة المتبعة عند جميع الممثلين تقريبا هي الاحتفاظ بالملابس التى ظهروا بها في أول افلامهم ومنهم من لا يمثل قط الا بتلك الملابس وكلنا يعرف حذاء شارلى شابلن وعصاه وكذا نظارات هارولد لويد وخاتم الزواج الذي تحمله دائما مارى بكفورد (حتى بعد طلاقهما من دوجلاس)

أما البعض الآخر فيشترط المدير الفنى أن يرتدى هذه الملابس أو جزأ منها حتى ولو في منظر واحد من كل فلم يقوم باحد ادواره . فجانيت جاينور مثلا لابد أن تلبس حذاءها القديم مرتين اثناء اخراج كل فلم تظهر فيه . وطبيعى يحدث ذلك عندما يحتاج المصور الى تصوير الجزء الاعلى من جسمها بحيث لا يظهر حذاؤها الذى لا يوافق دائما موضوع الفلم

اما مارلين ديتريش فهى تشترط قبل التعاقد على التمثيل أن يظهر ساقاها الجيلان . ويظهر عدد كبير من رواد دور السينما ان هذين الساقين هما السبب المباشر في نجاح صاحبتهما ولذلك هى تداوم على اظهارهما في جميع افلامها . والحقيقة هى أن اول فلم اشتركت فيه مارلين ونجح نجاحا كبيرا هو (الملاك الازرق) الذى أظهرت فيه الممثلة الالمانية ساقيها ومنذ ذلك الحين وهى تداوم على اظهارهما لا اعجابا بهما فقط بل تفاؤلا ايضا

ومن المعروف عن جين هارلو انها تحمل زجاجة (شمبانيا) كلما ابتدأت في تمثيل أي فلم كان . كما أن فاى راى تطلب من المصورين أن يصوروها وهى تحمل قردا وذلك بعد نجاح فلم (كنج كونج) . وهذا القرد السعيد لا يمكن لفاى راي ان تتركه ساعة واحدة دون أن تلاعبه وقد ظهر معها في فلمي (كنج كونج) و (في اعماق المحيط) الذى افتتحت به سينما فؤاد موسمها الحالى . ونحن نرجو أن يصيب دارنا المصرية ولو بعض شيء من بركات هذا القرد .. الميمون .

وارنست لوبتش لا يترك سيجارا كبيرا يضعه في فمه منذ الابتداء في اخراج أي فلم حتى الانتهاء منه . وطبعا يكون ذلك السيجار في اكثر الاحيان غير مشتعل .

ومن عادة بوريس كارلوف انه كلما ابتدأ في تمثيل أحد افلامه يجوب انحاء الاستديو بعمل المكياج .. وسبب تلك العادة الغريبة انه بينما كان يمثل رواية (فرنكشتين) اضطر لسبب ما أن يترك المكان المخصص له ولم يكن يعرف امره احـــد . فانتشر الفزع في جميع انحاء الاستديو حتى اغمى على عدد كبير من العاملات فتكلمت الصحف كثيرا عن هذا الحادث و... من رواية (فرنكشتين) وبوريس كارلوف . وكان ذلك من الاسباب الاساسية التى ساعدت على نجاح الفلم . ومنذ ذلك الحين وبوريس كارلوف يتفاءل كما تمكن من افزاع حتى ولو الطفل الصغير (لروای)

وقد انتقلت عدوى التشاؤم من امريكا الى فرنسا وهاك ما تقوله الممثلة الفرنسية ... التى حضرت في الشتاء الماضى الى القاهرة و... بعض حفلات في صالة جروبي :

لا أظهر في أى فلم بدون أن اضع في عنقى عقدا رقيقا لا يفارقنى مطلقا حتى في حياتى الخصوصية وافضل دائما أن اقوم بأدوار فتيات تبتدىء اسماؤهن بأحرف (A) أو (O) مثل انا في رواية (...) وآنى في رواية (المسيو ومدام دبي) . وأكون سعيدة لو ابتدأ اسم الفلم الذى امثله باحد هذين الحرفين مثل رواية (حول قضية (Autour d'mecnquête) .

يمكننا أن نستنتج مما سبق ذكره نتيجتين . الاولى هى اعلان كواكب السينما بالتعاويذ والثانية اعتقادهم بعقيدة المصريين في هذا الباب فهذا لا يبعد بعضنا الى هناك لعلنا نعوض ولو جزءا يسيرا مما ننفقه بسخاء على افلامهم

محمد ..



جانيت جاينور وشارلس فاريل

تطرده الثورة من الروسيـــــــا ..

ثم ينال جائزة نوبل فى الادب ١٩٣٣

لا يكاد المرء يلقى نظرة سريعة على أى مجلة أو صحيفة فى البريد الأوروبى الأخير الا ويجد صورة ايفان بونين الأديب الروسى الشهير تحتل مكانا ظاهرا فيهـــا .. وعلى الأخص فى المجلات والصحف الفرنسية ..

فهذا الرجل الروسى الصميم .. عدو الشيوعية اللدود .. والذى طرد من الروسيا عقب ثورتها الكبرى أثناء الحرب العظمى نظرا لمعارضته النظام الاشتراكى الجديد يلقى الآن من كافة بلاد العالم وعلى الأخص من فرنسا التى لجأ اليها بعد طرده ونفيه من روسيا — حيث أقام بباريس — كل تقدير وا كبار وعلى الأخص بعد أن منح جائزة نوبل الرفيعة الشأن فى الآداب هذا العام

وايفان بونين أو « النبيل الأخير » كما يلقبه الفرنسيون والصحف الفرنسية كاتب ارستقراطى مجيد .. تختلف كتاباته اختلافا تاما عن زملائه الأدباء الروس الحديثين الذين ظهروا فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين والذين يعتبر تولستوى وتورجنيف زعماء لهم .. اذ أن كتابة بونين لها مسحة تقليدية ارستقراطية .. ولها تميز خاص يجعلها نسيج وحدها بين كتابات الأدباء الروس المعاصرين

وقد زار ايفان من مدة ليست بعيدة القطر المصري والقاهرة .. ثم عرج على الاراضي المقدسة لزيارتهـا متمسكا بذلك بتعاليم دينه منتقدا الروس الحديثين الذين يدعون الى نبذ العبادة والأديان والاتجاه فى طريق الالحاد ..

وهو يحفظ لفرنسا التى ضمته بعد فراره من روسيا عقب الثورة وهو أديب قليـل الشهرة خامل الذكر أجمل الشعور والمحبة اذ رغم معارضته السياسية لبلاده الأصلية فان الفرنسيين عرفوا كيف يحترمونه ويقدرونه بقراءة كتاباته وارتقاب كل جديد منها .. بل عرف العالم كيف يقدر هذا الروسى المطرود التقدير الكافى فمنح لذلك جائزة نوبل الأدبية وهى أسمى مايحلم بها أديب فى العالم بأجمعه .. ويظهر حنانه هـــذا ووفاءه لأوروبا التى ضمته فى قصصه وكتاباته الكثيرة وعلى الأخص فى قطعته الخالدة « سيد سان فرنسـكو » الذى يصف فيها موت رجل

أوروبي غني في أمريكا وعودته على ظهر باخرة عظيمة ليدفن في فرنسا ..

ومن كتاباته الشهيرة البديعة قطع «الليل - أجرومية الحب - شجرة الآله - قدسية الحب - الحب الأول » وهي تمتاز بجمال معناها وايرادها في صورة بسيطة وقول قليل وما أجمل أن تقرأ لهذا الشيخ الروسي العجوز كتابات الحب التي تفيض عاطفة شابة حقيقية تدل على نبله وذكائه .. وتصويره الاحساس وترجمته بدقة ومهارة ..

ونورد بهذه المناسبة قطعة من كتاباته البسيطة الصغيرة ..

غرام الأحدب !.

استلم الأحدب الرسالة التالية :—

« انتظر يوم السبت ١٢ ابريل .. الساعة السابعة مساء .. في ميدان الكاتدرائية ..

انى شابة .. وغنية .. لا أنكر ذلك .. كما لا أنكر أني أحبك وأعرف فيك نظرتك الهادئة الحزينة .. ومظهرك الدال على النبل والذكاء ..

وآمل أن تجد في رفيقة نفسك وروحك .. ستعرفني من ردائي الأحمر الاشهب .. ومظلتي الحريرية بيدي اليسرى .. بينما أحمل في يدي اليمني



بونين

باقة من أزهار البنفسج ..)

كانت هذه أول مرة في حياته يحظى فيها بخطاب غرامي .. وأخذ ينتظر بفارغ الصبر مرور الأسبوع .. ونهايته ..

وفي صباح السبت . قصد الى محل الحلاق .. ثم اشترى بعد ذلك حذاء جديدا .. وقفازا ورباطا للرقبة .. وفي منزله .. وقف أمام المرآة أكثر من مائة مرة وهو يصلح ربطة الرباط .. بيديه ذات الأنامل النحيلة التي تهتز من الرهبة بينما دماؤه تتدفق تحت جلده الشاحب فتكسو وجنتيه لونا جديدا ..

ثم جلس أخيرا على الفوتيل كأن يجلس أمام زائر غريب .. في انتظار الساعة المرتقبة ..

ودقت ساعة الحائط في حجرة الطعام دقات متزنة منبئة بحلول الساعة السادسة والنصف فنهض الى الحجرة الأخرى وارتدى معطفه وقبعته وأمسك بعصاته وقفازه .. وخرج في تأنق زائد .. أسرع بالمسير في خطى رشيقة .. وهو يشعر في أعماق نفسه بذلك الخجل الطبيعي الذي يعتري الانسان وهو مقبل على سعادة قريبة .. على أنه وصل الى المكان في الميعاد المناسب .. وتقدم الى جوار الكاتدرائية .. ولكنه توقف فجأة مصعوقا . وفي ضوء الشمس الغاربة الوردي رآها في رداء أحمر أشهب ..

والمظلة في يدها اليسري وقد أمسكت بالبنفسج في اليمنى .. تتقدم اليه في خجل .. وهي الأخرى حدباء ..

الكشـــــكول

بقلم عبد الحميد يونس

وتنعقـــد سحائب الدخان فوق رأس « الكشـكول » وهو غائص في مقعده غارق في السكون ويتساءل زملاؤه : أتراه حزينا كسف البال أم تراه يفكر في مشكلة من مشا كل الحياة ؟ ويهمس أعرفهم به قائلا : كلا انه يفكر في قصة يكتبها

ومهما قلت فيه فلن أبلغ من وصفه ما بلغه هو حينما وصف نفسه بأسلوبه الجريء الساخر « أظنكم سمعتم عن المسيخ الدجال ذلك المخلوق البغيض الذي يصرف الناس عن الخير ويرغبهم في الشر . . . اسمعوا أنا هذا المسيخ ! »

وأصدقاؤه يختلفون في جنســه فمن قائل انه بشـــعره وعينيه هندي ، ومن قائل انه بجبهته وشفتيه حبشي ومن قائل انه مصري أما هو فيزعم أنه . . . أنه أوروبي !

وليس من السهل أن تحكم عليه بظاهره أو تغتر بتواضـعه فهو في نفسه متكبر الى أبعد حدود الكبرياء ، مغرور الى أقصى حدود الغرور ، وكيف لا يكون كذلك وهو يهجس لنفسه بأنه نبي هذه الامة وزعيمها وأعظم من أنجبت في حاضرها وماضيها . . .

ألست تراه اذا دخل الى الندوة أسرع الى المقعد الذي في صدر القاعة فاحتله اذا كان خاليا أو أرغم الجالس عليه بمغادرته اذا كان محتلا . ألست تراه يحتكر الحديث يبدؤه ويختمه ويعلن رأيه فاذا هو فصل الخطاب ألست تراه اذا سار مع الاصدقاء كان في مقدمة السائرين ، ألست تراه عارفا لفنون المناظرة والجدل يعرف أبوابها ومداخلها ، ألست تراه اذا أنصت أرغم محدثه على التمهل واختيار الالفاظ والافكار . . . نعم تراه كذلك وأكثر من ذلك ، تراه يهتم بكل شيء وان تظاهر بعدم الاكتراث لشيء ، تراه يضع أصبعه في كل شيء حتى ولو لم يكن يعنيه شيء . .

فلان يحب فلانة ، عنده أخبارهما أولا بأول بل له في الرواية التي يمثلانها دور مهما تضاءل فليس أقل من دورهما ، وفلان يؤمن بالصعلكة في شوارع عماد الدين والتقرب الى بنات الهوى اللاتي يطلقن على أنفسهن لقب « الكوا كب » انه يعرف بالتفصيل حركاته وسكناته جميعا ، وفلان يشـــتغل بالسمسرة في عالم الحب والجمال ، انه يعرف زبائنه من الرجال والنساء ، وثق أن مايبوح به لا يبلغ عشر معشار ما يحتفظ به لنفسه ، ولـكن اياك وأن تغضبه انه ينفجر واذا انفجر فلا عاصم لك منه لانه يفشي سرك كله فقابسيرتك من يوم ولدتك أمك على شفاه الجميع . .

وهو اذا حارب صديقا ناصع السيرة دمث الخلق أثار حوله الشكوك والاشاعات ومن الغريب أن الناس تصدق كل ما يقول وتأخذ هذه الشكوك وتلك الاشاعات على أنها وقائع ثابتة لا يأتيها الباطل ولا يأتمر بها البهتان

***

وهو اذن يعرف أخبار الناس وقصصهم فهل ترى هؤلاء الناس يعرفون قصته ، انهم لا يعرفون الا ما أرادهم على معرفته وليس الذي أفشاه عن نفسه كذبا وانما هو الحق ولـكنه ليس الا قلامة ظفر ، وهو يلهيهم بهذه القلامة عن أعماله وأسرار حياته زاعما لهم أنه لا يؤمن بالسرية في هذه الدنيا لا يحفظ لنفســـه سراً . . . ممـا كفى لأن صدقوه وآمنوا بسفسطته

ونحن نعرف — منه — أنه أحب وفشل في هذا الحب ولـكننا نعرف مما يكتبه أنه أحب ولا يزال يحب أما أين هي « حواء » التي هذا « للمسيخ » فلسنا ندري مكانها على التحقيق

وهو يكتب الـكثير من الرسائل لاخوانه وأصدقائه وأقاربه ، وهو يكتب الفصول والقصص في الصحف والمجلات ، وهو ينشر الـكتب ويترجم المقالات ولـكنه ساخر في كتابته كما هو ساخر في حديثه بيد أنه يعطى لنفســـه من الحرية في الحديث مالا يعطيه لنفسه في الكتابة ولعله كما زعم — يسلمنا مفتاح حياته في هذه الرواية التي بدأها والتي نرجو مخلصين أن يتمها وينشرها في الناس ، هذه الرواية التي سوف تكون جزءا من مذكراته وان أطلق عليها « مذكرات ابليس »



ماري درسلر

الممثلة التي هذبها السجن.. واصلحها الجوع

منذ عام أوزيد افلس أحد بنوك هوليوود .. فضاعت ثروات معظم الكواكب والنجوم .. وفقدت ماري درسلر معظم ثروتها .. ولكنها لم تحزن بل بدأت من جديد — رغم بلوغها الستين من عمرها — تجمع ثروة جديدة .. فقامت بعدة روايات رأينا منها (ايما) في الموسم الماضي .. وسوف نرى في الاسابيع القليلة القادمة شريطا آخر لها (نجاح) مع بوللي موران ..

وأظنك لم تعرف قبل اليوم أن اسم ماري درسلر الحقيقي هو ليلا كيربر .. وأن والدها كان ضابطا في كندا ثم مات وترك أمها دون عائل فاضطرت ماري درسلر الى العمل ..

وبحثت ماري طويلا .. حتى عثرت في فرقة تمثيل متجولة على عمل بسيط مقابل ستة ريالات كل أسبوع .. فسرت به .. وكانت ترسل كل هذا المبلغ تقريبا الى أمها ..

ولكن حدث يوما بعد أن أرسلت كل نقودها الى أمها أن فصلت من عملها وبقيت في فيلادلفيا .. دون نقود ودون عمل .. ولم ينقذها من الموت جوعا في ذلك اليوم سوى شاب طيب القلب .. عطف عليها

وذهبت بعد ذلك الى المتعهد تشكو له ماعانته فأعادها بأجر أقل من الاول الى الفرقة التي كانت قد فصلتها لأن المدير الفني قال بأن مظهرها خشن وبأنها تصفق على المسرح بشدة كالرجال ..

.. ولعل هذا هو أعجب سبب فصلت من أجله ممثلة ..

وقد أحبت ماري في شبابها وفشلت عدة مرات .. كما فشلت ايضا في التمثيل .. واشترت مزرعة صغيرة ثم باعتها بثمن بخس .. وأخيرا افتتحت محلا للالبان ولكنه أفلس بعد شهور قليلة

وهي طيبة القلب جدا .. ومحبوبة .. وبريدها يحسدها عليه كل النجوم

« البقية على صفحة ٤٥ »

فتاة ترقص عارية أمام المخرج لتلفت نظره

وأخرى تقبل جاري كوبر ليوصي عنها الشركة



لعلك لن تصدق ..

بأنه كان بين جموع الفتيات اللواتي يظهرن في الأشرطة الاستعراضية كراقصات .. فتاة بسيطة تدعى لوسيل لاسير .. وأنه بعد ثمانية شهور من دخولها زمرة الـ Chorus Girls .. نالت دفعة واحدة مرتبة الكواكب .. وأصبحت تعرف في العالم السينمي باسم جوان كراوفورد

وأن جانيت جينور ونورما شرر وجين هارلو وانيتا باج وجوان بلوندل وروبي كيلر .. وادرين آمز كن يوما ما .. في أول عهدهن بهوليوود فتيات يظهرن فقط في الاشرطة الاستعراضية

وأنه الآن في هوليوود ١٠٥٨٣ فتاة جميلة فاتنة .. وكل منهن تترقب الفرصة التي قد تسنح لها كما سنحت لغيرها من الفتيات فتصبح بين يوم وليلة نجمة عظيمة .. يتطلع اليها العالم .. ويعرف أخبارها .. وتترك حياة فتيات الافلام الاستعراضية

اللواتي نرى المئات منهن في شريط واحد .. ونعجب برقصهن .. ثم لا نذكر صورهن التي مرت أمامنا على الشاشة .. ولكنا نتذكر فقط السيقان العارية الجميلة التي يهتم بها رواد السينما أكثر من اهتمامهم بصاحباتها ...

في الاعلى

جوان كراوفورد

في الاسفل

مجموعة من الفتيات في شريط (فضائح رومانيه)

وان كل فتاة منهن تتقاضى مرتبا قدره ٥٠٠٠ ريال عن كل اسبوع من اسابيع العمل.. أقول لعلك لن تصدق ذلك ولكنه أمر واقع ملموس فى هليوود .. فقد اهتمت الشركات هذا العام بالاشرطة الاستعراضية . . وبدأت تقيم المسابقات لاختيار أكبر مجموعة من اولئك الفتيات ليظهرن فى هذه الافلام . . فأخرجت شركة وارنر (الشارع ٤٢) ثم (الباحثات عن الذهب عام ١٩٣٣) وأخيرا (جنة السيقان) .. وحذت حذوها متروجلدوين ماير التى اخرجت أيضا (ابن اسبانيا) ثم شريط آخر لادى كانتور هو (فضائح رومانيه)

وقد ظهرت فى كل هذه الاشرطة ما عدا

بونى بانن احدى راقصات شريط (فضائح رومانية)

الشارع ٤٢ .. فتاة جميلة هى بونى بانن .. وبزت كل زميلاتها بأن لفتت نظر المخرج اليها . . وهو أقصى ما ترجوه كل منهن .. لانه يعقب ذلك فى الغالب أن يسند اليها المخرج دورا فى أية رواية.. وقد تنجح فيه وتنال شهرة عظيمة

وبونى هذه تحتل الآن نفس الحجرة التى سبق أن احتلتها نورما شرر عندما كانت راقصة.. وهى تقول بأن هذا فأل حسن .. اذ يحتمل أن تنال يوما ما نالته نورما شرر

وتصف هذه الفتاة اليوم الاول الذي هبطت فيه هوليوود.. لتؤدى امتحانا أمام أحد مخرجى شركة وارنر .. ثم ساعدها الحظ ونالت عقدا كراقصة فى أول شريط ظهرت فيه (الباحثات عن الذهب ١٩٣٣) وأرسلت الى امها تلغرافا.. تخبرها بانها خطت اول خطوة فى سبيل النجاح فى هوليوود

وفى اليوم الثاني ذهبت الى الاستديو وقابلت رابى كيلر نجمة الشريط .. وجلست رابى تحدثها عن زميلاتها .. وتحذرها من شرب الخمر.. لانها اذا وقفت أمام الكاميرا يوما وهى فى غير حالتها الطبيعية . فان ذلك قد يكون سببا فى فسخ عقدها مع الشركة ..

.. ولعل أظرف ناحية فى حياة أولئك الفتيات.. جنونهن العظيم بأن يلفتن نحوهن نظر أحد المخرجين .. ولهن فى ذلك قصص عجيبة يتفكه بها نجوم هوليوود

فقد حاولت احدي الفتيات أن تثير اهتمام (باس بيركلى) مخرج الباحثات عن الذهب فانتهزت فرصة وجوده فى حجرته واندفعت ترقص وتتلوى أمامه وهى عارية الجسم . . وبوغت المخرج بذلك ولم يستطع أن يتكلم لاول وهلة . . ولم تدع له الفتاة أية فرصة فاندفعت نحوه تقبله وتقول له في توسل عجيب

— انى كما ترى فتاة جميلة . . ولى أك من ثلاثة أعوام وأنا خاملة .. وقد فعلت ذلك لتتذكر دائما الفتاة التى رقصت عارية أمامك . وتساعدها حتى تحصل على فرصة طيبة ..

فوعدها المخرج .. وقادها الى حجرتها حيث لبست ملابسها .. ولست أدرى هل نفذ المخر وعده أم انها ما زالت تؤمل . . وتبحث ع الفرصة المنشودة

وحدث بينما كان جاري كوبر واقفا فى استدي شركة متروجلدوين .. أن اندفعت نحوه فج أكثر من عشرين فتاة من فتيات الشري الاستعراضي الذى تخرجه الشركة أخيرا (فضا رومانيه) وتعلقت احداهن علابسه وقالت وهى تغمر يده بقبلاتها

— لقد كنت معجبة بك قبل أن أحض الى هوليوود .. وأود أن تحدث المخرج عنى فربت على كتفها برفق ووعدها .. ولك أسرع بعد ذلك بلحظة الى سيارته فى الخارج

صبحى فهمى

جنون الكواكب بتمثيل أدوار الملكات

كاترين هيبرن تمثل الملكة اليزابث لتفقع جريتا ومارلين وكلوديت كولبير تغني الرومبا بين عمال الاستديو

فى كل عام .. تبتدع احدى شركات السينما بدعة .. سرعان ما تقلدها الشركات الاخرى .. محاولة مزاحمتها فيما ابتكرته ..

فمثلا افلام الادغال Junghes .. كانت بدعة العام الماضي فأخرجت احدى الشركات (تريدر هورن) وتبعتها الاخريات بشريط (ارجعهم أحياء) .. ثم طرزان وكمبا .. وأخيرا (طرزان ورفيقه) الذى مازال جوني ويسموللر يعمل فيه مع شركة مترو جلدوين ماير ..

وأما بدعة هذا العام فهى أشرطة الملكات .. فمنذ ظهرت كلوديت كولبير فى رواية (علامة الصليب) فى دور بوبيا ملكة روما .. وكل شركة تجتهد فى أن تخلق ملكة من احدى ممثلاتها .

فقامت جريتا جاربو بدور الملكة كرستيانا .
وكلوديت كولبير بدور كيلوباترا ..
ونورما شرر فى دور مارى انطوانيت ..
ومارلين ديترش فى دور كاترين ملكة روسيا .

ولكن كاترين هيبرن التى تعتقد فى نفسها أنها أقوى مزاحمة للنجمتين جريتا جاربو ومارلين ديترش .. ذهبت يوما الى شركة راديو .. وقابلت مدير الشركة وطلبت منه أن تبحث لها الشركة بكل سرعة عن رواية تاريخية تقوم هى فيها بدور ملكة .. لأنها لا تحتمل .. أن ترى منافساتها فى أدوار ملكات عظيمات

وفكر المدير قليلا . ووجد أن عندها حق . فارسل للمخرج جون كرمويل . وجلس الجميع يفكرون فى ملكة قديمة .. تقوم بها كاترين .. وأخيرا .. وقف المخرج .. وصمت قليلا ثم قال

« البقية على صفحة ٤٥ »



من أعلى الى أسفل

جريتا جاربو

نورما شرر

كاترين هيبرن

وبديعة مصابنى تصبح ملكة الرشاقة فى الرابعة والخمسين من عمرها

يذكر القراء أننا عند ما قمنا بحملتنا على صالات الرقص البلدي وهو المعروف فى محاضر البوليس وقضايا الفعل الفاضح العلني وانتهاك حرمة الآداب العامة باسم رقص هز البطن - أشرنا الى حقيقة « سيكلوجية » ثابتة . هى أن الممثل لا يستطيع أن يثير اعجاب الجمهور الا اذا كان شابا . لأن نجاحه يتوقف على سلامة الصدر وقوة الصوت ونقاوته ومبلغ سيطرته على أعصابه . . وأعصاب جمهوره . . فاذا فقد ذلك اضطر أن يعتزل . وهذا يسرى أيضا على الممثلة . ولكن الاخيرة اذا فقدت شبابها وفقدت بالتالى تأثيرها « المسرحى » على الجمهور فانها فى استطاعتها أن تتحول الى راقصة . . وهى عندئذ تستطيع أن تستعين باستخدام راقصات شابات على اثارة غرائز خاصة فى جمهور خاص . . وهي اذ ذاك تكون أكثر شراهة فى جمع المال بالتفنن فى اثارة تلك الغرائز عن طريق ذلك الفن الشعبي الوضيع . . لأنها تحس بأن عمرها الفنى قد انقضى . وأن الشيخوخة اقتربت اليها فى خطى مخيفة . .

وهذا الذى قررناه لا يسرى على مصر وحدها بل انه موجود فى غيرها . بل وفى أرقى الأمم . . لأنه مرض « نفسي » تصاب به الممثلة عند اقترابها من تلك الشيخوخة الأليمة القاسية .

ومن أغرب ما قرأناه فى البريد الانجليزى الأخير خبر عن الممثلة الفرنسية الشهيرة سيسيل سوريل التى قدمت الى مصر وأخرجت بعض قصصها على مسرح الأوبرا . والتى تعد فى مقدمة ممثلات العالم وكيف أنها تحولت الى راقصة تظهر فى القصص الاستعراضية « ريفيو » مع مجموعة هائلة من الراقصات الشابات مع أنها الآن فى السبعين من عمرها !

وقد ذكرت المجلة الانجليزية التى نقلنا عنها هذا الخبر وهى مجلة « بيرسونز » ذلك فى لهجة ساخرة مع بعض علامات التعجب ! وأشارت الى المجد الذى شاهدته سيسيل سوريل وكيف أنها تحتفظ فى بيتها بكنز . . هو فراش كانت تنام عليه مدام ده بارى عشيقة لويس الخامس عشر وأن السنيور موسولينى أهدى اليها رأسي أسدين من البرونز . . وفى الوقت الذي كنا نطالع فيه سخرية المجلة الانجليزية بهذه الحالة المرضية التى أصيبت بها الممثلة الفرنسية العتيدة التى تزوجت شابا من نبلاء فرنسا هو الكونت ده سيجور مع أن عمره نصف عمرها والتى تحولت الى راقصة فى السبعين من عمرها ! وقع بصرنا على وثيقة رسمية تشهد بعمر السيدة بديعة مصابنى التى لا تزال تطلق عليها الاعلانات لقب ملكة الرشاقة . . كانت قد نشرتها احدى الزميلات منذ مدة طويلة . . وهي رخصة اشتغال بديعة كراقصة بفرقة فتحية المصرية . أيام كان محل اقامتها باب توما بدمشق . وتاريخ الرخصة أكتوبر سنة ١٩٢٧ . وكان عمر بديعة اذ ذاك ٤٨ سنة . أي أن ملكة الرشاقة فى مصر الآن عمرها ٥٤ عاما فقط لا غير ! ومن ذلك يتضح أن بديعة تستطيع أن تفخر بأنها رده أصغر من سيسيل سوريل زميلتها الجديدة ...

والقياس مع الف فارق !



سيسيل سوريل

ولكن . .

ولكن مع الأسف الشديد حتى عندما تردت سيسيل سوريل وتحولت الى راقصة . فانها اشتغلت فى قصص « الريفيو » وهو فن مهما كان وضيعا بالقياس الى فن سوريل السابق فانه فن . . لم تمتد اليه يد البوليس الفرنسى . . أما رقص البطن . . فمواد قانون العقوبات المصرى لا تزال تمسك بخناقه !



السينما الاهلى

بميدان السيدة زينب تليفون ٤٤٨٩٦

ابتداء من يوم الاثنين ١١ ديسمبر لغاية الاحد ١٧ منه سنة ١٩٣٣

بناء على طلب الجمهور

تقدم الرواية المصرية الصميمة

أولاد الذوات

دراما مصرية عصرية اخلاقية اجتماعية طبقت شهرتها الافاق

كلها ناطقة باللغة العربية

يمثلها كواكب التمثيل والسينما ورافعوا لوائه فى مصر وباريس والشرق

الاستاذ يوسف وهبى

امينه رزق * وكوليت دارفوي



الاسعار معتدلة ومخفضه بادروا بحجز محلاتكم من الان من شباك السينما الاهلى بالسيده

ابن صاحب خمارة ينال جائزة نوبل مرتين

وتولى رئاسة الوزارة ١١ مرة

احتفلت فرنسا بأسرها فى الشهر الماضى بذكرى المسيو أرستيد بريان رسول السلام .. بمناسبة تمثاله الجديد الذى أقيم له فى مسقط رأسه ومرقده الأخير بابى سير أور .. ومن الغريب أن هذا الرجل الذى خسره العالم بأجمعه.. والذى تولى رئاسة الوزارة احدى عشرة مرة .. ونال جائزة نوبل للسلام مرتين .. والذى استمر فى الحكم وزيرا ما يقرب من العشر سنوات استمرارا .. ما هو الا ابن صاحب خمارة قروية بسيطة .. واستمرت أمه تعيش فى كوخها الأصلى الحقير فى قريتها عيشة بسيطة ريفية الى أن ماتت رغم أن ابنها كان رئيسا للوزارة .. وكان هو أيضا يقطن فى شقة متواضعة فى احدى بنايات باريس المتوسطة .. لم يغيرها .. كما لم تتغير عاداته وطباعه من يوم وصوله باريس لأول مرة كعضو بسيط فى البرلمان الى يوم وفاته بعد ما رشح نفسه لرئاسة الجمهورية الفرنسية منافسا للمسيو دومير ..



بريان أمام كوخه

كان بريان سياسيا قبل كل شىء .. ورغم أن كل وزارة فى عهد حياته الأخير مافتئ أن تستقيل بعد تأليفها بقليل .. الا أن كل الوزارات على اختلاف حزبياتها كانت تحتفظ به كوزير للخارجية بعد ما كان يرفض هو أن يقبل الرئاسة .. وكان يقول فى ذلك : (إنه من الأعقل أن أستمر فى مركزى فى الوزارة . رغم اختلافها عن حزبى . عن أن أتركه ليحتله غيرى ثم لا يفعل شيئا) وفى الكفاح الطويل الذى نشب بينه وبين المسيو بوانكاريه بعد الحرب . والذى من الصعب

أن نحكم بانتصار أحدهما على الآخر .. مهد لفرنسا بل للعالم كله أن يحكم على ذلك الرجل الخبير بالأمور وأحوال الناس أكثر من أى فرد آخر .. مما جعل كليمنسو النمر يقول عنه :—

(ان بوانكاريه يعرف كل شيء .. ولكنه لا يفهم شيئا .. على أن بريان لا يعرف شيئا لكنه يفهم كل شيء ..) فبينما بوانكاريه قد تعلم فى الكتب والكليات وخرج بذلك رجلا سياسيا اذ بريان لا يتعلم الا من الناس .. ولا يعرف الا العمل والحقيقة بغض النظر عن النظريات والفروض .. ويفكر تفكيرا حرا طليقا .. وبينما سقطت طرق بوانكاريه السياسية اذ نجد على النقيض أن سياسة بريان العملية كان مآلها النجاح والفوز ..

وكان بريان مزاحا لطيفا .. حديثه عذب ظريف .. كانت حياته فى غاية البساطة والهدوء فما كانت تعنى به فى شقته بباريس الا امرأة عجوز تنظف المسكن وتطهى له .. وكان لذلك مهملا فى نفسه وفى ملابسه .. غير مرتب الهندام .. واذا نبهه أحد الى أن بنطلونه يخلف (ركبا) من كثرة الاستعمال وعدم الكي كان يرد قائلا (انى أعرف ذلك . ولكن ألم تلاحظوا قبعتى وكرافتتى انهما أردأ بكثير من بنطلونى ..)

وكان الفلاحون يفخرون به وبريفيته وبساطته . ويقولون عنه .. (ان رئيس وزرائنا فلاح مثلنا . يعرف كيف يحلب البقرة . ويبيع الخنزير أو البيض .. ويعود كاسبا دون أن يخسر شيئا) .. وما يدرون أن سياسته كذلك .



يحقد على المطرب عبد الوهاب لعدم ذكر اسمه

وينوي مقاضـــــاته امام المحاكم

منذ ثلاث سنوات كان عبد الوهاب المطرب المصري المعروف فى لبنان وكان يجتمع اليه نفر غير قليل من أدباء بيروت ، فى مقدمتهم الشاعر بشارة الخوري الملقب بالاخطل الصغير . وهو من المعجبين بفن المطرب ، بل هو من الذين كانوا يحسدون شوقي بك على الامتيازات التى كان شعره يتمتع بها لدى عبد الوهاب

فاتفق مرة للاخطل الصغير أن أنشـــد عبد الوهاب بحضور شوقي أبياتا أربعة مطلعها الهوى والشباب

قال بشارة الخوري : فاعجب عبد الوهاب بهذه الابيات وطلب الى أن أضيف اليها أبياتا أخرى ليتاح له تعبئتها فى اسطوانة

وقال أديب كبير معروف كان حاضرا تلك الجلسة : بل ان الاخطل الصغير هو الذى عرض على عبد الوهاب أن « يحفظ » له الابيات الاربعة لتصبح صالحة للتعبئة فى اسطوانة ، وما زال به حتى انتزع منه وعدا بذلك بالرغم من الاشارة التى لوح بها شوقي لعبد الوهاب بأن لا يرتبط بوعد

ولا تزال هذه النقطة موضع جدل بين الادباء هنا ، فهم يريدون أن يعرفوا من هو الذى استعبدى أبيات الهوى والشباب ، أعبد الوهاب أم بشارة الخوري ؟

هذا سؤال ينتظرون الجواب عليه بصراحة من الاستاذ عبد الوهاب . وعساه يفعل

وعلى ذكر عبد الوهاب وبشارة الخوري نقول ان الاخطل الصغير أذاع على صحف بيروت منذ أيام نسخة من قصيدة جديدة طلب اليه عبد الوهاب أن ينظمها خصيصــا لشريط الوردة البيضاء

وهذا هي القصيدة

جفنه علم الغزل   ومن العلم ما قتل
فحرقنا نفوســـنا   فى جحيم من القبل
ونشدنا ولم نزل   حلم الحب والشباب
حلم الزهر والندى   حلم اللهو والشراب
هاتها من يد الرضى   جرعة تبعث الجنون
كيف يشكو من الظما   من له هذه العيون
ياحبيبي أكلما   ضمنا للهوى مكان
أشعلوا النار حولنا   فغدونا لها دخان
قل لمن لام فى الهوى   هكذا الحسن قد أمر
ان عشقنا فعذرنا   ان فى وجهنا نظر

وهى الابيات التى يغنيها عبد الوهاب على لحن « الرومبا » فى الوردة البيضاء .

ولـكن ، كما غضب بشارة الخوري على عبـد الوهاب من أجل اهماله ذكر اسمه على اسطوانة « الهوى والشباب » حتى كاد يقيم الدعوى عليه ، كذلك غضب مرة ثانية حين علم أن عبد الوهاب ذكر اسم شوقي الى جانب القطعة التى ينشدها من نظمه وأهمل ذكر اسمه هو بشارى الخوري

مع ان الاخطل الصغير — وقد صفا له الجو بعد وفاة أمير الشعراء — كان يحسب أنه يحل محله فى نفس عبد الوهاب

الا أنها أحلام ذهبيـة تطايرت مع تعمد عبد الوهاب اهمال ذكر اسم بشاره الخوري فى الاسطوانات التى يغنى فيها أبياته

أنرى الاخطل الصغير هذه المرة يصمم على مطالبة عبد الوهاب بحقه أمام المحاكم ؟

اديث كافل .. أعظم امرأة اشتركت فى الحرب

ساعدت مئات الجنود على الفرار من ميادين القتال

وأقام لها الانجليز نصبا تذكاريا تقديرا لأعمالها

عام ١٩١٤ .. :

فى الوقت الذى دخل فيه الألمان البلجيك واستولوا على بروكسل . كثر عدد القتلى والجرحى . حتى تحولت معظم منازل المدينة الى مستشفيات . ودفعت الشفقة بعض السيدات البلجيكيات ففتحن منازلهن على رحبها للجنود الأجانب .

وتقدمت ذات يوم من أحد هذه المنازل سيدة انجليزية وطلبت من صاحبته أن تسمح لها بعدة حجرات من منزلها الواسع لتجعله كمستشفى للجنود الانجليز الذين كان يسقط منهم فى ساحة الحرب مئات كل يوم .

وأخيرا سمحت لها السيدة البلجيكية .. فشكرتها الممرضة الانجليزية .. وابتسمت ابتسامة هادئة وعرفتها بنفسها على أنها (الممرضة أديث كافل) ..

وقد ظلت هذه الممرضة تعمل مع المرأة البلجيكية حتى ١٢ أكتوبر سنة ١٩١٥ .. ثم لاقت حتفها بعد أن أعدمها الأعداء رميا بالرصاص

وقد مر الآن على وفاة هذه السيدة تسعة عشر عاما .. وعاد الناس يتحدثون عنها وعن الخدمات العظيمة التى أدتها للجنود الانجليز والفرنسيين .. وتحدثت السيدة البلجيكية التى عملت معها واسمها مدام بوريه الى أحد الصحافيين وقالت له بعض ما فعلته كافل .. تلك المرأة التى يعدها الانجليز فى مرتبة جان دارك .. والتى أقاموا تمثالا عظيما لذكراها فى لندن ..

وقد ساعدت هذه السيدة مئات الجنود الانجليز والفرنسيين على الهرب الى فرنسا أو انجلترا بجوازات سفر مزورة .. وكانت كلما ساعدت جماعة من الجنود على الهرب .. أسرعت الى صديقتها البلجيكية وتقول لها بأنها تشعر براحة ضمير عظيمة كلما عاونت بعض الجنود على الخلاص من الحرب البغيضة ..



اديس كافل

وغير ذلك فكثيرا ما كانت السيدة البلجيكية تخرج مع الجنود الذين ترغب كافل أن تساعدهم على الهرب .. ويسير الجميع فى الساعة الثالثة صباحا .. فى جو مملوء بالضباب .. فى طريقهم نحو الحدود البلجيكية

وبعد عام تقريبا قالت كافل ذات يوم لمدام بوريه فى لهجة فيها شيء من الشجاعة .. خوفا من القبض عليها .. ولكن خشية عما كنتها قبل أن تؤدى واجبها على الوجه الأكمل

— أنا واثقة بأنهم قد يقبضون على يوما ما .

وقد صدقت فلم تمض مدة بسيطة حتى وصلت الانباء بأن الألمان قد قبضوا عليها .. فأسرعت صديقتها البلجيكية الى السجن ولكن للممرضة الانجليزية ذات القلب الكبير طلبت منها أن تبتعد عن التحقيق .

وكان ذلك فى ٥ أغسطس

وفى يوم ١٧ اكتوبر قدمت للمحاكمة .. وأعدمت رميا بالرصاص .. ونقلت جثتها الى لندن بعد ذلك .. وأقيم لها نصب تذكارى عظيم فى أعظم ميادين لندن .



رجوع محمد سلطان من أوربا بحظ يحسده عليه الكثيرون ! يوسف وهبي يخلق طريقة للربح !
عبد الله نجيب يخسر على طول الخط ! انهزام « علاء الدين » وأسبابه !

لناقد السباق الخاص بالجامعة

وامتلأ المضمار هذا الأسبوع بيوميه بجمهور كبير من الهواة المصريين والأجانب وكان الدفع في معظم الأشواط كبيراً نظراً لأن الحفلتين كانتا في أول الشهر الا أن الربح كان في صالح (الفافوريهات) على العموم ..!

***

ورأينا الوجيه الشاب محمد سلطان لأول مرة هذا الموسم يوم السبت الماضي عقب عودته من أوربا وقد لاحظنا كما لاحظ الجميع أن الوجيه محمد في صحة جيدة خلافاً لكل عام ويظهر أن السبب في ذلك الأزمة الملعونة ... التي لم تمكنه من حياة الترف والسهر اياها فتفرغ للنزهة المعقولة البريئة ..

وللوجيه الشاب شلة من رفقائه وأصدقائه لم تزر المضمار من أول الموسم كأنها كانت معه في رحلته .. وقد شاهدنا الوجيه يراهن هذا العام باعتدال لم نعهده فيه ولكنه ما زال على عهدنا به يلعب في معظم الأوقات ضد (الفافوريه) فقد لعب يوم السبت على الجوادين « متوكل » و « أوكيس » بمبلغ لا بأس به أظنه عوض معه كل خسارته في باقي الأشواط .. كما لعب على الجواد « منار » يوم الاحد تاركا اللعب على الفافوريه « علاء الدين » وعلى العموم فان الوجيه محمد قد بدأ هذا الموسم بفاتحة خير ..

***

وأعجب كل العجب كيف أن الثري الشاب مصطفى رياض يأخذ بنصيحتنا بهذه السرعة العجيبة فلا نرى في المضمار بيوميه رغم حضور زوجته الشابة أمينه رياض وأخته الآنسة سهير التي قد تمت خطوبتها من عشرة أيام بفندق « ميناهوس » من أحد أبناء أسرة العابد فقد حضرتا في رفقة رهط من أقاربها يوم السبت بمضمار الجزيرة وأظنها قد ربحا مبلغاً شجعها على الحضور لهليوبوليس يوم الاحد ولكنهما احتجبتا عن الانظار فبقيتا طول وقت السباق متمنزلتين في سيارتها (الكريزلر) الفخمة في جانب المضمار ، ورؤى نسيبها محمد فهمي يقوم بمهمة اللعب لهما من شوط لآخر .. !

***

وعقب عودة الاستاذ يوسف وهبي من رحلته المسرحية في الوجهين القبلي والبحرى رؤى هذا الاسبوع في المضمار وحافظة نقوده مملوءة بأوراق البنكنوت

والغريب في بطلنا أنه يؤم المضمار لا للتفرج على السباق نفسه أو للتفرج على الشخصيات التي تحضر اليه بل للربح وبس .. فهو يقف أمام علامة النهاية تماما حتى اذا انتهى الشوط بدأ يسأل الذين حوله على النمرة الرابحة لا الجواد الرابح فهو يراهن على النمر فقط .. وهذه النمرة التي يراهن عليها لا يستشير فيها العارفين باحوال السباق والخيول بل يستشير فيها اللوحة التي يكتب عليها مقدار اللعب في كل الاجنسيات فيراهن على الخيول (الاوتسيدرات) أعني الخيول التي لا يظن أحد في ربحها أو بالحرى التي لا يطمع أصحابها في ربحها ألا وهي (أوتسيدرات) ولكنه في الوقت نفسه يحتاط لنفسه ويحاول أن يغطي ماالعبه بأن يرمي مبلغا كبيرا على (الفافوريه) حتى يعوض له نقوده الأصلية في حالة انهزام (الاوتسيدرات) وهذه طريقة جديدة عنت ليوسف لضمان الربح ..!

***

ويظهر أن الوجيه عبد الله نجيب قد لازمه سوء الطالع حتى لقد تجمعت عليه الخسائر فزيدر من أي ناحية يلاقيها .. وما يكاد يبتسم له الحظ ساعة أو يوما فيفرح ويتهلل ويظن أن النحس قد فارقه وأن الحظ الذي لازمه اعواما طويلة في الماضي قد عاد يبسم له من جديد ولكنه يعود فيشعر أن هذا ماهو الا رؤيا منام أو اضغاث أحلام ..

أقول هذا بمناسبة ربحه الاسبوع الماضي مبلغا بشره بحسن المستقبل ولكنه فوجئ هذا الاسبوع بخسارة لم يكن ينتظرها فقد جرى من خيوله — التي نقلت الى اسم اخيه السيد حسن عبد الله — الجوادان « نونو ولا في اوليفا » وقد أمل فيهما املا جعله يراهن عليهما بمبلغ كبير ولكن خابت هذه الآمال وتبخرت في لحظات اذ هزم الجوادان بمسافات بسيطة جداً ثالثا أي « بلاسيه » ولكن يظهر أن سوء الحظ قضى عليه الا يلعبها حتى « بلاسيه » وهو حظ أو نحس له العجب ..!!

***

والمدهش حقا أن يتراهن عبود باشا والسير برسي لورين على جيادهما فيقول كل منهم أن جواده أحسن كما ذكرنا الاسبوع الماضي ويتحمسان في الشادة لدرجة أنهما يحددان ماتشا خاصا لجيادهما

ليظهر فيه أيهما أقوى . . . ويصل صدى هذه المشادة الى الجمهور الساذج فى الوقت الذي يجرى فيه الجوادين فى سباق واحد فيعتقد بسلامة نية أن هذين الجوادين اللذين يتشاد عليهما أمثال السير برمى وعبود باشا لابدوأن يكونا من أعرق الجياد الانجليزية ولا بد أنهما أحسن بكثير من جملة الخيول التى تجرى معهما . . فيقبل على اللعب عليهما فقط ، كل بحسبما يعتقد فالبعض يؤيد جواد عبود باشا والبعض يؤيد جواد السير برمى ويحمى وطيس اللعب عليها وعليهما فقط

وكم كان عجب هذا الجمهور المسكين شديدا عندما تجرى الجياد ولا يظهر لا جواد عبود باشا ولا جواد السير برمى . . . بل أربعة جياد أخرى غيرها . . !

●●●

ولعل القارىء يذكر أننا أثناء الراحة السنوية للخيول فى شهري سبتمبر وأكتوبر الماضيين كتبنا نظرة عامة عن القمار تكلمنا فيها عن أشهر المرنين والجوكية . . ولعله يذكر أيضا ما قلناه عن المرن « جونى ميخاليدس » الذى يعتنى بخيول سمو الامراء طوسون من أنه ممرن له خبطات وخبطات مريعة . . ! وكم لاقينا معارضة شديدة من جانب بعض القراء المتصلين بنا من أن هذا المرن أمين لدرجة شديدة . . . وأنا من ناحيتى أضطر أن أوجه لهم هذا السؤال . ؟؟ما رأيكم فى الجواد « أونيكس » الذى جري من ٣ أسابيع وأكدت يومها جريدة (الفافوريه) ربحه باعتباره جواد Crack أعني لا يضرب مما جعله (فافوريه) الشوط بحيث أن رباله كان سيدفع ٣٠ قرشا أو ما شابه ذلك ولكنه انهزم شر هزيمة مما غير الآمال فيه وعاد وجرى الاحد الماضى وطبعا لم يكن الاقبال فى اللعب عليه شديدا فشاءت ارادة مدربه . . أن يربح وربح بسهولة غريبة دافعا رباله ٨٠ قرشا ؟ ؟

وما رأى هؤلاء القراء فى ربح « أوكيس » يوم السبت دافعا للريال ٧٠ قرشا ؟ ؟ أليس السبب فيه الاشاعة التى أشاعها انصار جونى ان « برناسوس » سوف يهزمه فتحول اللعب كله عليه وبذا مهدوا لهذا الدفع وانهزم « برناسوس » شر هزيمة ! ! بودى لو يجاوبنى واحد منهم وبودي لو يقول السكلوب كلمته فى مثل هذه المسائل !

●●●

واخيرا أجد نفسي مضطرا للكلام على الجوكي « لوبى » ذلك الجوكى الذي لا يربح فى العام كله رغم ركوبه المتوالى الا مرة أو مرتين على الأكثر والذى تعرض تحت يديه أموال الجمهور الطائلة فلا يرحمها أو يشفق عليها . . !

أقول هذا بمناسبة ركوبه الجواد « علاء الدين » الاحد الماضى ذلك الجواد الطحاوى النادر المثال الذى ربح ثلاث سباقات بسهولة متناهية . . والذي يعده ممرنه « لنجفورد » سيد المدربين كفاءة فى مصر عبادة لا أظنه ينفق مثلها على بنته الوحيدة . . والذى أشركه فى سباق الاحد الماضى وهو فخور به كل الفخر واثق فى فوزه بلا نزاع ثم يضطر اضطرارا الى الميزان الخفيف الذى يحمله الجواد الى أن يعهد الى « لوبى » لركوبه وينبه عليه بالأجبار مطلقا والاولا . . . من التعليمات ولكن يشاء هذا الجوكى الآن ينقض هذه التعليمات من أولها لآخرها ببلاهة وحماقة زائدة والا أن يؤذي الجواد بضربه ضربا مبرحا فى أشد اجزاء جسمه حساسية وهو الجواد الذى لم يضرب فى حياته فيفقد السباق وتضيع أموال الجمهور سدى . . علاوة على اضرار بالجواد ضررا أتمنى الا يكون عظيما !

بالله اين السكلوب واين مراقبته المقيقة التى يقولون عنها . . بودى لو يحقق هذه المسائل ويقول فيها كلمته بسحب رخص « لوبى » . . . !

انت فى هم وانا فى هم

ليلى رمزى — مارديه مني

ظللت تلقنين الاقراص المكونة لرقم تليفوني ٤٣٠٢٨ أسبوعا كاملا فلم يرد عليك أحد مع انك كنت تريدين أن تشتميني وتسبين من علمني كتابة القصص !

يا لمى ! كانت قاسية يا آنستي أسبوع كامل تطلبين النمرة عبثا ولا تتعبين .. ثم تضطرين بعد ذلك لكتابة رسالتك التي أؤكد لك انني تقبلت شتائمك فيها بابتسامة عريضة واحناء رأس .. لأن السبب الذي من أجله ثرت يا آنستي سبب يضحك .. فلم يخطر في بالي قط وأنا ارسم شخصية «المليدفق» في قصة (العذراء العابثة) أن هناك آنسة لها مثل مالك من قوة الجلد والأصرار على الشتم .. والا لاخترت اسماً آخر وفي قاموس اسماء الجنس اللطيف متسع للجميع .. كل ذلك حتى لا تثوري يا آنستي . ولكن .. اتعلمين أن خير ما اضحكني في رسالتك قولك « الرواية ماغاظتنيش قد التليفون ماغاظني وهو بيرن وأنا الى .. عاوزة اشتم وأسب وأشق على .. بارن جنبه » .. !؟

أما سر هذا التليفون .. فبسيط .. اذ أنني انتقلت من غرفة الى أخرى .. ووجدت في الغرفة الجديدة تليفونا آخر لأحد زملائي المحامين لم يعتد أن يتلقى الشتائم فقنعت به الى أن نقل تليفوني القديم .. الذي نشرت رقمه في المجلة ..؟

هل تصرين الآن وبعد أن أرحتك على القيام بعملية الشتم ..

لقد عاد الى العمل التليفون ٤٣٠٢٨ الذي اعتاد على تلقي الشتائم .. وأمري لله . وفي ميدان الشتائم متسع للجميع يا آنستي العزيزة !

ابراهيم عبد الهادى شتين — المنصورة

أما أن باب « على حافة الضباب » لا يهمك لأنك لست من أهل القاهرة فقول غريب يا صديق لأن من بين الخدم النوبيين المقيمين في أدفو واسوان من يفهمون في أسماء الخيول و « الجوكية » أكثر ما أفهم أنا ومن بين الذين يلعبون كثيرون يقيمون في غير القاهرة ولهؤلاء نكتب هذا الباب الذي لا يسرك لأنك لست من المغرمين بالسباق .. والدليل على أن لك مزاجا هو حقدك ايضا على باب السينما وطلبك اختصاره حاضر سأبلغ مندوبنا القضائي اعجابك به وسأخبره بالحادثة التي وقعت في المنصورة لكي يحضر للمجلة تفاصيلها . اشكر لك ثناءك على الجامعة

مصطفى صادق المهندس

الشريط الأحمر يظهر على زجاجات بعض أنواع الشمبانيا .. وهذا الشريط يمكن ظهوره حتى ولو كانت الزجاجة غارقة في وعاء معدني لان هذا الوعاء يكون عادة مملوءاً بالثلج فتطفو الزجاجة على وجهه .. والوشاح الذي يلتف حول عنق الزجاجة يكون عادة حول الجزء الذي يمسك منه العنق والشريط تحت هذا الجزء . أي بين الثلج والوشاح ..

أوه .. أرأيت انك اتعبتني في شرح أمر تافه كتبته عرضا في القصة دون أن أنتبه يا حضرة المهندس الى الاوضاع الهندسية لزجاجة الشمبانيا ؟

بهجت المليجى

اهنئك لتمكنك من قراءة قصة كتب لرابندرانات تاجور في شهر نوفمبر .. وأشكر لك ارسالك ترجمة بعض اشعاره ولكنني أفضل أن تترجم شيئا من قصصه القصيرة .. القصيرة جدا حتى يمكن أن يتسع لها نطاق « الجامعة »

ابراهيم رشدى لهلول — التجارة العليا

العدد موجود بالادارة

يريد الاقطار الشقيقة من الابواب التي اختلفت عليها الآراء . وسوف يتحول الى شكل جديد يتسق مع روح الجامعة

M. H.

اذا كنا قد نشرنا في حلقة من سلسلة (صور باسمة لادباء الشباب) أن مؤلف « الوردة البيضاء » هو الاستاذ محمد متولي فذلك لأنه كان مفهوما اذ ذاك أنه مؤلفها وقد ظل مؤلفها الى أن طبع القصة ونشرها قبل عرض الفلم وهي بلاشك غلطة « اتيكيت » أغضبت عليه المخرج والممثل الأول . ومع ذلك فيظهر أن الأمر قد وصل الى القضاء، وما علينا هنا الا أن ننتظر كلمته

الفونس جيراند — التجارة العليا

لقد أجاب زميلنا الاستاذ على احمد محرم رجاء الاعزاء طلبة البكالوريا فلخص لهم قصتهم المقررة عليهم ولا أظنه يتردد في اجابة رجاء الاعزاء دائما طلبة السنة الاولى بالتجارة العليا

فؤاد راغب رفلة

حاضر .. عندما أقابل خالك زميلنا الكبير الاستاذ توفيق حبيب الصحافي المجوز سأوصيه بك خيرا .. ولو أنني أوافقه مبدئيا على أن تضبط ميولك الصحفية الى ان تتم دراستك .. فقد انقضى العهد الذي كان يمكن فيه لخريج المدارس الابتدائية أن يشتغل بالصحافة .. وهذا هو الذي يرمي اليه خالك العزيز . معاكسة للمبدأ الذي يقول « الواد لخاله » !

على حسن السعدنى

كتاب ٨ يوليو طبعت نصف ملازمه وسيصدر على الأكثر في أواخر هذا الشهر . أشكرك شكرا عميقا

احمد جلال يتحدث عن فيلم

عيـــــون ساحرة

— هل احببت يوما ما . وبذلت كل ما ملك فى سبيل الحبيبة ولكنك لم تفز منها بغير لاعراض والنفور ؟

نظر الى الاستاذ احمد جلال المخرج القدير ظرة طويلة وهو يسألنى هذا السؤال المحرج حاولت ان اتنصل من الاجابة ولكنه كان مدنى بصراحة مطلقة فلم أشأ أن أكون دونه الصراحة وقلت فى شيء من الخجل :

— نعم !

— وهل شعرت يوما ما اذ رأيت امرأة تعرفها ان روحك مرتبطة بروحها وكأنك رفها من عهد بعيد . من آلاف السنين . . من ل أن تخلق وتوجد ؟

— نعم !

— وهل حضرت مجلسا لاستحضار زواح ؟ أو شهدت اعمال السحرة وهم يؤدون لهم المبهمة المخيفة ؟ أوسرت بين القبور ليلا تخيل اليك ان الاشباح تبرز من مضاجعها وتحوم فى الفضاء ؟ وهل شهدت غانيات الملاهي وهن يضحكن ، ويرقصن ، ويغازلن ، والله اعلم بما فى قلوبهن من اسى وأحزان ؟ . وهل أدركت قسوة الحب ونار الغيرة ، وجنون الحقد ، ومرارة اليأس ، وطهارة الفتاة العاشقة ، وفجور المرأة الفتاكة ؟ وهل قرأت فى قصص الف ليلة عن قصور بغداد وبذخها وترفها ، ومغنياتها وراقصاتها ؟ وهل غلت يوما بجنون السرعة وانت منطلق بسيارتك تنهب الارض طيا ؟ . .

— نعم نعم !

— اذن فهذه هي النقط والاشياء التى بنى عليها سيناريو « عيون ساحرة » فرتبها فى ذهنك ونظمها تستخرج منها موضوع الفيلم !

وهذا هو كل ما ظفرت به من الاستاذ جلال عند ما سألته عن موضوع فيلم « عيون ساحرة » الذى يخرجه للسيدة آسيا كوكب شركة لوتس

المسيو كاريني
المصور السينمى الذى صور فلم عيون ساحرة

فيلم والذي يمثل فيه أمامها دور الفتى الاول

وقد كثر الحديث حول هذا الفيلم الذى تبذل فيه شركة لوتس فيلم مجهود الجبابرة ليكون احسن الافلام . وتناولت الصحف موضوعه واخراجه بمختلف الظنون والتخمينات ! واصبح كل انسان يترقب ظهوره ويتلهف لرؤيته . ولذلك سألت جلالا :

— والآن وقد انتهى الفيلم فمتى يكون عرضه ؟

— فى اوائل يناير القادم . وسيكون عرضه قنبلة تنسف كل تخرصات المرجفين الذين يزعمون أن الافلام المصرية دون الافلام الغربية . ثم انى أود عند عرض هذا الفيلم ان يقارنه النقاد بالافلام الأميركية لا بالافلام المصريه فقط وسوف يجدون انه لا يقل عنها اتقانا

— ومن هم الذين اشتغلوا فى هذا الفيلم ؟

— لقد اخترت لنفسى دور الفتى الاول فى الفيلم اما بطلة الفيلم فهى السيدة آسيا طبعا التى تعتبر ولا شك اقدر ممثلة سينمائية انجبها الشرق وتقوم بدور الفتاة الاولى الآنسه مارى كويني تلك النجمة العجيبه فى جمالها وفنها وقوة تعبيرها وبراعة تمثيلها . ويمثل بقية الادوار فريق من الفتية الراقين والآنسات والسيدات المهذبات

وقد قام بتصوير الفيلم المصور البارع المسيو كاريني الذى يعتبر نابغة فى فنه وقد كان يشتغل بالتصوير فى مصر منذ بضع سنوات ثم رحل الى اوربا وامريكا فقضى فيها اربع سنوات يعمل فى استوديوات اكبر الشركات حتى اصبح الآن فى مقدمة المصورين السينمائيين المشهورين واصبحت لديه من الخبرة والتجربة ما لا يجد عند أى مصور آخر



آسيا وأحمد جلال فى أحد مناظر فلم « عيون ساحرة »

رأيت (الوردة البيضاء)

محمد كريم لا يقل نبوغا عن روبين ماموليان وارنست لوبتش .

و(الوردة البيضاء) تقف على أقدام ثابتة بجانب (أنشودة الاناشيد) (وكافلكاد)

— ايه رأيك فى الفلم
— (كويس)
— الى أى حد ؟
— بكره تشوفوه .

وحاولت بكل الطرق أن أطيل الكلام عن (الوردة البيضاء) لعل الاستاذ كريم يصرح بأكثر من هاتين الكلمتين (كويس وبكره تشوفوه) ولكن عبثا فعلت اذ ابتدأ يحدثنا عن الحياة فى باريس وكيف أنها أصبحت جحيما بسبب الأزمة المالية ..

قابلت بعد ذلك بأيام قليلة السيدة دولت أبيض وسألتها عن الفلم — باشيخ اسألنى أحسن فلم ايه فى باريس ؟

وبدون أن تنتظر ردى ابتدأت تتكلم عن ابتسامات السخرية التى كانت تراها على وجوه جميع عمال استديو توبيس حينما زاروه للمرة الاولى ثم تحدثت عن المقدرة الفائقة التى أظهرها الاستاذ كريم مما جعل تلك الابتسامات تتلاشى سريعا وتحل محلها نظرات الاعجاب والتقدير ..

تأكدت أن من العبث أن أتعرف مبلغ نجاح الفلم من ممثليه فذهبت الى سينما رويال وقابلت المسيو سيرو رتيبى مديرها ولما سألته عن رأيه فى الفلم أكد لى أنه سيحضر عرضه مرتين على الاقل يوميا وذلك لشدة اعجابه به

— اعلان ظريف عن الفلم !..
كلا بل سوف تراه وتحكم بنفسك

• • •

بعد هذه المقابلة بثلاثة أسابيع أى فى يوم الاثنين ٤ ديسمبر حضرت العرض الأول لفلم من أحسن أفلام الموسم . فلم أحدث انقلابا عظيما فى الصناعة السينمية المصرية فلم «الوردة البيضاء»

عرفت فى ذلك اليوم سبب التكتم الشديد الذى أحاط « بالوردة البيضاء » . عرفت أنه معما قيل فيها فلن يتمكن أى شخص من أن يفيها حقها من التقدير ولذلك فضل مديرها الفنى وممثلوها أن يتركوا الحكم للجمهور .

السناريو

— يضطر محمد جلال « محمد عبد الوهاب » ابن الثرى المعروف المرحوم جلال بك الى ترك دراسته بعد حصوله على « البكالوريا » لعجزه عن دفع المصاريف ويذهب الى اسماعيل بك « سليمان نجيب » صديق والده القديم يرجوه أن يوصى عليه فى احدى المصالح الحكومية لعله يفلح فى التوظف . ولكن اسماعيل بك يفضل استخدامه



سميرة خلوصى

فى دائرته الواسعة ويقبل محمد جلال ذلك العطف شاكرا ..

يتعرف محمد جلال برجاء ابنة اسماعيل بك « سميره خلوصى » وسرعان ما تشتعل فى قلب الشابين الجميلين عاطفة حب طاهر .

تلاحظ ذلك فاطمة هانم « دولت أبيض » زوجة والد رجاء فتذهب الى أخيها « زكى رستم » شفيق بك وتحثه على طلب يد رجاء قبل أن يسبقه أحد غيره

هو انت رايح تلاقي واحدة غنية وجميلة زى رجاء .

ثم تسرع بالسفر مع رجاء واسماعيل بك الى عزبتهم الكبيرة حتى تفرق بين الشابين العشيقين .

يسافر بعد ذلك محمد جلال الى العزبة ليطلع اسماعيل بك على أوراق هامة .. يتقابل العشيقان فى احدى الحقول ..

بين الجناين قابلته ‏ ‏ ‏ ‏ وكنت حيران عليه
وحن قلبي طاوعته ‏ ‏ ‏ ‏ ورحت بايس ايديه

وهنا يحضر شفيق بك ويراهما على تلك الحالة فيذهب الى « الدار » حيث يقص كل مارآه على مسامع اسماعيل بك الذى يثور ويطرد محمد جلال .

يعود محمد جلال الى القاهرة ويفكر فى استثمار موهبته الفنية فى الغناء آملا فى أن يصبح من المغنين المشهورين حتى يكون جديرا بطلب يد حبيبته رجاء التى تداوم على زيارته سرا .

يعلم اسماعيل بك باستمرار الصلة بين ابنته رجاء والمطرب الشاب الاستاذ محمد جلال فيذهب اليه ويطلب منه أن يكف عن مقابلتها فيعده وعدا شريفا بأن لا يراها بعد ذلك . ومن جهة أخرى يتمكن شفيق بك من اقناع رجاء بأن

حبيبها كان يخونها ويحب امرأة ثانية فتصدق المسكينة هذه الخدعة وتوافق على الزواج منه

موضوع الرواية جميل رغم الخاتمة الغريبة اذ أنه من المستبعد أن تصدق رجاء كل ما يقوله لها شخص مجهول عن علاقة حبيبها باحدى النساء ومن جهة أخرى دخول رجاء غرفة محمد جلال عند بدء التحاقه بالاشتغال بدائرة والدها وخصوصا معا كسبها له على الصورة التى قدمها المؤلف لا تقل غرابة عن خاتمة الرواية

ولم أعرف للآن لاى سبب أراد المؤلف أن تمطر السماء حينما ظهرت رجاء برفقة شفيق بك فى احد مناظر الفلم . والغريب أنه لم يبد شفيق بك أو رجاء ما يدل على أن هناك مطرا

وفى الاوبرا لم نر ولا سيدة واحدة بل ولا رجلا واحدا كبير السن كأن الاوبرا وجدت للشبان الذين تتراوح أعمارهم بين العشرين والرابعة والعشرين . كنت أفضل أن يكتفى الاستاذ كريم بمنظرين أو ثلاثة بدلا من هذه المناظر العشرة التى أخذت أمام شباك التذاكر وخارج الاوبرا حتى لا يعطى الوقت الكافى للمتفرج لكى يلاحظ ذلك النقص

التمثيل

مهما كان الانسان شديد التفاؤل ومهما سمع من مديح فى ممثلى (الوردة البيضاء) فلن يمكنه أن يتصور مقدار التوفيق الكبير الذى صادفه جميع الممثلين

غير أننى آخذ على الاستاذ كريم تهاونه فى عدم استبدال الممثل الذى قام بدور الخادم فى العزبة وهو الخادم الذى أعد تحت اشراف (رجاء) غرفة (محمد جلال) . فقد كان يرتجف كلما مر أمام آلة التصوير

الادارة الفنية (الاخراج)

قبل أن أتكلم عن هذه النقطة أود أن ألفت أنظار مواطنى الى مسألة هامة جدا وهى الموقف الدقيق الذى يقفه المدير الفني المصرى فى الاستديوهات الاجنبية اذ كل دقيقة تكلف الفلم مبلغا لا يستهان به والمدير الفنى هو المسؤول عن هذه المصاريف . ولنتصور بعد ذلك أنفسنا نحن نعمل بدلا عنه وورائنا كل هذه المسؤولية . .

بعد هذه الكلمة الصغيرة لا أظن واحدا ممن حضروا (الوردة البيضاء) يرفض أن يقدم يده لمصافحة محمد كريم المدير الفنى الفذ لما أظهره من نبوغ غريب يستحق عليه كل تقدير واعجاب

دل كريم فى (الوردة البيضاء) بأنه لا يقل مقدرة عن ماموليان ولوبتش وأنا أفضله عن ماموليان نفسه فى رواية (نشيد الاناشيد) وذلك اذا قسنا بين عبد الوهاب فى وسط الحقول عندما كان يبحث عن (رجاء) ومارلين ديتريش بين الحقول أيضا حينما كانت عائدة من زيارة قبر والدها ومنظر السواقى وهى تعمل وكذلك منظر انعكاس ظل النخيل على المياه كافيان للدلالة على صحة رأينا

وأنا لن انسي منظر سير عربة (الترول) وقد ركب المصور عليها ولم يظهر على الستار الا الجزء الاعلى من جسم (اسماعيل بك) ورفاقه وورائهم تتهادى الي مالا نهاية قضبان (الترول) الحديدية . .

استلفت نظرنا كثرة المكياج فى وجه الاستاذ زكى رستم خصوصا فى الجزء الاول من الفلم حتى بدت بشرته اكثر بياضا من بشرة السيدة دولت ابيض

واذا تجاهلنا لون الطرابيش (الفاتح) أمام دار الاوبرا لكثرة الكبارس وصعوبة تحضير



محمد كريم

سليمان نجيب

طرابيش (فاتحة) خاصة بهم جميعا كما هو الحال مع باقى الممثلين فلن يمكننا أن نتجاهل ذلك مع الخادم البربرى الذى وصل خطاب (محمد جلال) الى (اسماعيل بك) فى أول الرواية .

أما توفيق افندى المردنلى (الشيخ متبول) فقد ظهر اسفل عنقه اكثر بياضا من وجهه لانه كان يرتدى ثيابا بلدية .. فهل كان من الصعب أن يكسى عنقه بدهان خاص حتى لا يظهر هذا الفرق ؟

واستلفت نظرنا أيضا كثرة الاضاءة فى جميع اجزاء الفلم تقريبا .

للوسيق والصوت (Synchronisation)

لم أسمع قط فى حياتى له تلك الموسيقى الساحرة التى سمعناها فى (الوردة البيضاء) وعما لا شك فيه اننا سوف نتذكر لمدة طويلة انشودة الاستاذ عبد الوهاب

جفنه علم الغزل ومن العلم ما قتل

التى حولها الي الرومبا (Rumba)

كان صوت الممثلين والممثلات جليا واضحا غير انه فى بعض المواقف كان يشوب صوت الآنسة سميرة خلوصى تغيير طفيف

كما ان هناك بعض مآخذ فى ثلاثة مناظر و...

« البقية على صفحة ٤٥ »

المطربة المشهورة

« بقية المنشور على صفحة ١٠ »

وسبق ان قلنا لك ان المسرح كان كثيرعليك . . والغناء صعب مادام قلبك ضعيف كده . . دلوقت من الحادثة البسيطة دي اتتابتك نوبة حادة جدا . . وأنا عاوز انصحك يا بنتي . . أمامك أمرين . . أما الحياة والشهرة — أو السعادة . . والموت . .

. . . فهمت في الحال مراد هذا الطبيب . . وبعثت في قلبي ثورة مكتومة ولم أدرك جوابا

لشعر

أتركه ان كنت تحبي حياتك وفنك بل أتركي الحب كله . . وا كسبي حياتك وثروتك . . بدل موتك بين ايديه ولو كنتم أنتم الاثنين أسعد الناس

ولكني أجبته في مرارة

— مين يترك حياته يادكتور . . ولكن كل مين يحب يعيش من غير سعادة . . ولكن أنا دلوقت من الخطأ أني أفكر في سعادة . . انا كنت حا انتبه لفني . .

وطفقت أفكر في حالي . . بل حال تلك الفتاة التي تنتمي الى فنها وجمهورها . . ولا تملك نفسها . . ولا يمكن أن تضحي بنفسها وفنها لاجل فرد من الافراد . . ليست كالفتاة عادية بل هي خلقت لتسعد أناسا آخرين بما هي تحترق في نفسها وتكتم ما في قلبها في سبيل جعل الغير يشعر بالحياة . . والحب . . والسعادة . . أمامي الآن الموت المحقق القريب . . مع حبيبي فؤاد . . اذا وافقت على حبه فتركت فني وتجرعت معه ألذ كؤوس السعادة والحب . . حبه وغرامه . . نهايته الموت المحقق . . ولا أظن أن بهذه الانانية أحاول اسعاد نفسي وقتا قصيرا . . وادع بعده العالم بأجمعه . . وأترك فؤاد يقاسي بعد ذهابي الى الموت . . كل أنواع العذاب والحزن واليأس . . . وان أنا تركت فؤاد . . فؤاد الذي ترى كيف ربى الحياة . . والنور . . الذي فتح قلبي وأيقظه . . ان أنا تركته لكي استمر في فني . . ترى ماذا يكون الأمر . . انه لابد محترف . . لا بد أنه يحتقر حبي . . ويعرف

أنه كان مزيفا . . بل انى أشعر بنظراته الوديعة الآن وقد تحولت الى كل معاني الاحتقار والازدراء حين أفر من بين يديه التي تحمل لى السعادة . . لارتقى سلم الشهرة والفن . .

انى في ثورة . . ثورة نفسية شديدة . .

الحياة والشهرة . . أو السعادة والموت . .

١٠ ديسمبر

. . فؤاد . .

يجب ألا أراك . . يجب أن تفهمني وتفهم مقدار تضحيتي . . لا يمكن أن أكتب لك عن الحقيقة . . فؤاد . . ان الحياة سعيدة أمامي ملقاة أمام قدميك . . السعادة والحب . . ولكنهما ليسا لى . .

لن أنساك فقد جعلتني أشعر بأحلام الشباب السعيدة الذهبية الخالدة . . ولذلك فأنت لى . .

وداعا . . فؤاد . . عايدة

ولكني بعد أن حررت له هذا الخطاب مزقته في حدة عصبية ظاهرة وفكرت ألا أكتب أبدا ولكني رجعت فكتبت

يجب أن أذهب بعيدا لا انساك . . ولكى لا أراك بعد ذلك . . وداعا . . عايده

ووضعت تلك الكلمات في بطاقة صغيرة . . وشعرت وأنا أودعها ظرف الخطاب أنى أودع كل سعادتي وحياتي وآمالي . . وترقرقت الدموع في عيني وأنا أودع مع البطاقة داخل الظرف خاتمي الذهبي الرفيع الذي وجدته بأصبعي فخلعته بدون أن أشعر وأودعته الخطاب . . وأسرعت بمناداة عمتي وأمرتها أن ترسل الخطاب الى حيث يقيم فؤاد . . وكلفتها أيضا أن تبلغ المتعهد الذي حضر من الشام للاتفاق معي على رحلة أقوم فيها بالغناء في الاقطار الشرقية أن أوافق على شروط . . وانى مستعدة للسفر معه من باكر . . فسرت عمتي من ذلك . . وأسرعت بالخروج

١١ ديسمبر

صدق ما كنت أخشاه . . عاد لى الرد من فؤاد يحمل احتقاره الأكيد اذ رد لي الخاتم داخل الخطاب دون أن يخط كلمة . . ورضيت أن أضحي بحبي وسعادتي . . لكى أكون دائما كما يريدني الجمهور . .

عايده . . المطربة المشهورة .

بريد الاقطار الشقيقة

بغداد

لمراسل الجامعة الخاص

بغداد في الليل

قبل أسبوع ونيف أعلن مجلس نقابة اتحاد العمال الأعلى المؤلف من رؤساء الاصناف والجمعيات وأرباب المهن الحرة وجوب مقاطعة شركة الكهرباء الأجنبية لغلاء أجور الوحدة الكهربائية فهي تتقاضى ٢٨ بنسا عن الكيلو الواحد ناهيك عن المعاملات القاسية التي تقابل بها الجمهور المشترك عند حلول موعد تسليم بدلات الاشتراك فقد شق على مجلس نقابة اتحاد العمال الأعلى هذا الحيف النازل بالجمهور البغدادي فأعلن المقاطعة وأذاع البيانات المسهبة ملفتا نظر الرأى العام الى هذا الغبن الفاحش واذا بالتأييدات سواء كانت من الجمعيات أو الأندية أو المخازن أو الصيدليات أو الأوتيلات أو غرف التجارة تنهال على مركز النقابة محبذة هذا الشعور الحي

والذي يجدر ذكره في هذا المقال هو أن معالى الزعيم الجليل ومطمح آمال الامة العراقية الوحيد جعفر جلبي أبو التمن كان في طليعة المقاطعين.

فمن يدخل بغداد ليلا لا يرى سوى المصابيح النفطيه واللوكسات تنار بها المحلات كما أن الحكومة أرسلت لشركة الكهرباء كتابا تحثها فيه على وجوب الرضوخ لمطالب الأهلين وبهذا الشعور الحي الفياض بالايمان هب الشعب البغدادي في وجه الشركة الأجنبية مشهرا سلاحه القاطعة والاضراب عن اضاءة ضوء الكهرباء الأجنبي حتى تلبي الشركة مطالبه المشروعة.

بين شركة الكهرباء وجعفر جلبي أبو التمن

على أثر اعلان المقاطعة الذي أذاعه معالي زعيم الأمة الوحيد جعفر جلبي أبو التمن تلقى من شركة الكهرباء الأجنبية كتابا خلوا من كل مجاملة بعيدا عن الصيغة اللفظية والذوق السليم حيث جاء فيه ما نصه . (الشركة تأسف على قيامكم بهذا العمل الذي أفسحتم به مجال للمقاطعة وما كانت تظن بكم أن تقوموا بمثل هذه الاعمال.) فالوخز ظاهر في كل كلمة من هذه الكلمات التي يشم منها الطعن أولا بحركة الشعب ثانيا بشخصية الزعيم جعفر جلبي أبو التمن وهكذا تستهتر هذه الشركة بكل الاعمال التي يوجبها الواجب ويدفع الشعب على اتيانها الاخلاص لمصلحته والتفادي في سبيل حقوقه . أما الكتاب فقد أخفاه معالي الزعيم خشية من هياج الجمهور العراقي على الشركة وحدوث ما لا تحمد عقباه.

شركة أهلية لتوليد الكهرباء

وعلى أثر تصلب الشركة وعدم التفاتها الى المطالب قدم لفيف من البغداديين طلبا الى الحكومة بامتياز شركة أهلية مساهمة لتوليد الكهرباء وقد جاء الطلب شوكة في عين الشركة الأجنبية اضطرت معه على الرضوخ متذرعة بعذر بارد — ولابد للمغلوب من بارد العذر — وهذا العذر هو أنها أبرقت لرئيس الشركة في ايطاليا تستدعيه الى العراق وهو الآن — كما تدعي هي — في طريقه الى بغداد ليرى بأم عينه سريان المقاطعة بيد أن هذا التحذير لم يصادف من عزم الشركة الأهلية القناعة التامة فهي جادة في تنفيذ مشروعها وأرصدت مبالغ كافية للقيام به وارتياح الشعب البغدادي من هذه الفكرة أكبر مشجع للشركة الاهلية على انجاز عملها بالسرعة الممكنة.

اجتماع كشاف عربي في بغداد

اختمرت في ذهن الأستاذ عبد الكريم أفندي عيران مدير التربية البدنية والكشافة العام في العراق فكرة عقد اجتماع عربي عام في بغداد تحضره فرق الكشافة من كافة الاقطار العربية وذلك يكون على شكل الاجتماع الكشافي العالمي الذي عقد أخيرا في بودابست (هنغاريا) وقد صادفت الفكرة ارتياحا عاما وهتف الجهود لوحدة الشباب العربي سلفا فعسى أن يوفق الأستاذ في فكرته السامية.

مدرسة التمريض

انتهت مديرية الصحة العامة من فتح مدرسة التمريض لتعليم فن التمريض والقبالة وقد تم قبول ١٢ آنسة منتخبات من كل ألوية العراق وقد أنشأت المديرية لهن بناية خاصة داخل المستشفى الملكي توفرت فيها كل مستلزمات الصحة وشرعن في تلقي مبادىء هذا الفن أما مدة الدراسة فثلاث سنوات.

العراق يشترك في مؤتمر البريد الدولي

رشحت مديرية البريد والبرق العامة اثنين من موظفيها لتمثيل العراق بمؤتمر البريد الدولي الذي سينعقد بالقاهرة وقد قدمت هذا الترشيح الى وزارة الاقتصاد والمواصلات وسوف لا تعطي وزارة الاقتصاد رأيها النهائي مالم تعرض المسألة على مجلس الوزراء.

رسالة تونس

خلاصة الحركة الأدبية والفنية

(لمراسل « الجامعة » الخاص)

مصرع ملك الافغان

تلقت تونس بجزع شديد ذلك النبأ الفظيع الرهيب ، ألا وهو نبأ اغتيال ملك الافغان المصلح جلالة المنعم محمد نادر شاه خان ، وقد برزت الصحف التونسية مصدرة بالمقالات الضافية عن هذه الكارثة المؤلمة. رحم الله الفقيد العظيم وأجزل عزاء الأمة الافغانية الكريمة.

جريدة « الوزير »

دخلت هذه الجريدة الراقية هذا الأسبوع الى عامها الخامس عشر ، وبهذه المناسبة أدخلت على صفحاتها الحافلة عدة تحسينات ومبتكرات جميلة وصدرت تختال في ثوبها القشيب.

وجريدة « الوزير » التونسية صحيفة جمعت من كل شيء أحسنه فهي تطرق للمواضيع الدينية والسياسية والاقتصادية ، كما تخص المباحث الأدبية والفنية بنصيب وافر من عنايتها . وصاحب



الأستاذ الطيب بن عيسى

صاحب جريدة الوزير

« الوزير » هو الاستاذ الكبير السيد الطيب بن عيسى الذي عطلت له السلطة صحيفته الأولى (المشير) كما عطلت له (الوزير) مرة ولكن كل ذلك لم يزده الا ثباتا على المبدأ وتمسكا بالفكرة . فهنيئا للوزير بعامه الجديد ، وهنيئا لصاحبه المناضل بعزيمته الراسخة واخلاصه القومي العميق.

« النقيب التونسي »

بهذا الاسم صدرت بتونس جريدة لمديرها الأديب السيد محمد بن كرم وصاحب امتيازها شاعر الأدب القومي السيد على شراد ، وقد تأسست هذه الصحيفة الجديدة لغاية مشكورة وهي جعلها : (لسان اتحاد النقابات التونسية) . فرحب بها ونتمنى لها كبير الذيوع والانتشار .

افتتاح الموسم التمثيلي

افتتح الموسم التمثيلي بمسرح البلدية مساء ٧ نوفمبر برواية (الممثل جرك) وقد قامت بها « جمعية التمثيل العربي » . ومساء ١٨ منه تقوم «فرقة المستقبل التمثيلي» بتمثيل رواية (الهادي) للأستاذ عبد الله عفيفي .

وقد قررت جمعية التمثيل العربي أن تجعل روايتها الثانية هي (العباسة أخت الرشيد) للأستاذ محمود بدوي ، كما قررت فرقة المستقبل جعل حلقتها الثانية رواية (شمشون ودليلة) فرجو لكل منهما وافر النجاح .

انضمام فرقتين

لكل من فرقة (السعادة) وفرقة (الشيخ ابراهيم الاكودي) سمعة طيبة وتاريخ مجيد ، وعلى رأس الأولى حضرة الاديب الكبير الاستاذ محمد الحبيب ، وعلى رأس الثانية عمدة التمثيل العربي وشيخ الممثلين التونسيين الاستاذ ابراهيم الاكودي .

وقد كانت كل من الفرقتين تعمل مستقلة الي أن توفقتا هذا الموسم الى فكرة الانضمام وتوحيد الجهود الفنية ، وسرعان ما تكونت من الفرقتين فرقة قوية باسم (السعادة والاكودي) وقريبا ستبدأ العمل برواية (طارق بن زياد) ولا شك فى أن الجمهور التونسي سيعاضدها أجمل تعضيد .

رواية « الوحوش »

عزمت جمعية (التهذيب) الصفاقسية على تمثيل رواية « الوحوش » للروائي الكبير الاستاذ محمود كامل المحامي ، وسنوافي قراء (الجامعة) بكلمة عنها بعد تمثيلها .

أبو نظارة



بيروت

لمراسل الجامعة الخاص

تمثال الملك فيصل :

كان المصور الزيتي اللبنانى الاستاذ قيصر الجميل خريج معاهد باريس وايطاليا معروفا أنه مصور يبعث الحياة في صوره العادية ومناظره الطبيعية ، أو التاريخية ، فاذا هو اليوم يشتهر كنحات أيضا ، فقد أخرج منذ أيام دمية تمثل رأس المغفور له جلالة الملك فيصل المعظم وهى توزع بعشرات الالوف في البلاد العربية .

المطربة سوسن :

انتقلت المطربة سوسن من العمل فى صالة كوكب الشرق الى صالة مدام بلانش وهى تقيم فى الأسبوع أربع حفلات غنائية تصادف اقبالا لا بأس به بالرغم من الازمة المالية الضاربة أطنابها فى بيروت !

ليلى حلمى :

تواصل ليلى حلمى المطربة الناشئة احياء حفلاتها الغنائية فى صالة كوكب الشرق. والاقبال على حضور هذه الحفلات كبير وأكثر الحضور من المدن السورية الداخلية .

جوقة كشكش بك :

وحل أفراد جوقة كشكش بك والاستاذ امين عطا الله ، ونزلوا فى فندق ناسيونال . ولم يعرف بعد موعد ابتدائهم بتمثيل رواياتهم على مسرح الكريستال الجديد .

شريط الوردة البيضاء :

أعلن ملتزمو شريط الوردة البيضاء للاستاذ محمد عبد الوهاب عن موعد عرضه فى التياترو الكبير يوم ٥ ديسمبر الجاري . وقد عرض الفيلم قبل ظهر يوم الاربعاء فى ٢٩ نوفمبر على الصحفيين فى حفلة خاصة. فاجمع الحاضرون على أنه شريط ناجح ، وأنه يفضل الأشرطة المصرية التى سبقته حتى اليوم .

وفى رسالة قادمة أصف لكم الاقبال الذى صادفه من الجمهور وأنقل أقوال النقاد السينمائيين فيه بالتفصيل .

الاسكندرية فى الليل

لمندوب الجامعة الفنى بالثغر

الفتح والرقص

من الأشياء التى تثير الخواطر فى هذه الأيام مسألة عدم تنفيذ الأمر الخاص بمنع الفتح والرقص فى صالات الاسكندرية أسوة بصالات القاهرة خصوصا وأن الاسكندرية هى التي اشتهرت بحدوث المشاجرات الحامية الوطيس فى صالاتها بسبب الراقصات وجلوسهن مع الزبائن وما وراء ذلك من المواعيد الكاذبة أو خروج الراقصة برفقة أحد الزبائن فى نفس الوقت الذى تكون فيه على موعد مع آخرين !

وقد كان السبب الأول فى تنفيذ هذا الأمر فى القاهرة تلك الحملة الشديدة التى حملتها مجلة « الجامعة » وتعليق الأستاذ رئيس تحريرها على ما جاء فى احدى الصحف الأوروبية عن لسان سائح أجنبي يصف بها سهرات قضاها فى القاهرة بين ملاهيها وشاهد تلك المشاهدات المزرية فوصفها ذلك الوصف المعيب !

وكلمتنا الآن تتلخص فى أن الاسكندرية « ميناء » وهى بطبيعة الحال أول ما يقع عليه نظر الزائر الأجنبي فى مصر فيجب أن تكون المثل الأعلى فى نظر السائح الأجنبي ويجب أن ينفذ فيها هذا الأمر الخاص بمنع الفتح والرقص قبل غيرها .

سينما راديو

استأجرت المطربة سهام دار سينما راديو بالاسكندرية للعمل بها ابتداء من الاسبوع القادم بالاشتراك مع بعض الراقصات والمنولوجست وسيكون ضمن البروجرام رواية سينمائية تتغير كل أسبوع .

صالة الف ليلة

مازال الاقبال مستمرا على هذه الصالة الى الآن وذلك لحسن ادارة مديرها جميل افندى جمعه مدير محل حلواني فاروق وقدمثلت فرقتها هذا الاسبوع رواية ستين الف جنيه فنجحت نجاحا محدودا .

والذى نريد أن نلفت نظر المدير اليه هو أن الجمهور الذي يدخل هذه الصالة لا يفهم التركية ولا الشامية ولكنه كل ليلة يسمع مرغما طقاطيق ومنولوجات سورية وتركية بل وبربرية أيضا من راقصات الصالة !

كازينو الاهرام

استأجر عبد اللطيف افندى متولى كازينو الاهرام وضم اليه عدة راقصات استحضرهن من القاهرة كما ضم المطربة هيام على أن تعمل الى أول شهر رمضان ثم تحل محلها السيدة فتحية احمد .

نجاة على

ينتظر أن تحضر الى الاسكندرية المطربة نجاة على لاحياء عدة حفلات فى شهر رمضان لحساب احمد افندي الطيب متعهد الحفلات المعروف وبهذا ستكون المنافسة شديدة هذا العام

على الكسار

سيحضر على افندي الكسار أيضا الى الاسكندرية مدة شهر رمضان أيضا وقد شيد له مسرحا خاصا من الخشب بجوار المحكمة الكلية بالاسكندرية .

أخبار صغيرة

— انضمت الى صالة الف ليلة الراقصة سميرة محمد وفرقة تركية من الراقصات

— انضمت الى كازينو الاهرام الراقصة فتحية فهمى والراقصة الناشئة اقبال

— وانضم أيضا الى صالة الاهرام المنولوجست محمود عقل .

« سرسر »

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحسنات والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع مواشى وزراعة قطن ملك اسماعيل احمد سليم وآخرين من الناحية بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٢٩٣٨ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ١٧ جنيه و ٣٤٢ مليم خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صبـــاحا بناحية نجع زكى تبع الشقيق والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع أشيـاء موضحة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز زيدان المزارع من ناحية نجع زكى تبع الشقيق السابق الحجز التنفيذى عليها بتاريخ ٢٠/١١/٩٣٣ بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٢٢٦٤ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ٦ ج و ٩٤٥ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة٨ افرنكى صباحا بنجع اطايع مركز سوهاج والايام التالية

سيباع اردبين قمح ملك محمد فرغلى حموده عمدة الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٥٨ سنة ٩٣٣ كلى سيوط وفاء لمبلغ ٣٣٠ قرش بناء على طلب عمر سيد حموده

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة سنة ١٩٣٣ ن الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة المراشدة لزينة بحرى وفى يوم ٣ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ فرنكي صباحا بسوق الاقصر

سيباع ٢٣ ط أذرة والمنقولات الموضحة حضر الحجز ملك هانم سعيد بخيت من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٢٧ سنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ٤٠٨ رش خلاف المصاريف كطلب موسى ابراهيم معان مقيم بالاقصر

انه فى يوم الاحد ١٧ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية البطاخ وزمامم وان لم يكون فى اليوم التالي بها سيباع جاموسة وغلال ملك عبد الوهاب السيد وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٨٣ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٤٢ قرش بناء على طلب سعودى ابراهيم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع اسنا والايام التالية

سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك محمد اسماعيل حسين الساعاتى باسنا كطلب فاطمه حبيب من الناحيه وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٦٩٣ سنة ٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

ماري درسلر

« بقية المنشور على صفحة ٢٣ »

الآخرين .. ولم ترفض الى الآن يوما أن تساعد أي شخص طلب منها المساعدة ..

.. وقبل أن تعمل ماري في السينما عملت كممثلة مسرحية .. ونالت شهرة عظيمة عام ١٩٠٤ .. وهجرت المسرح بعد أن سجنت مرة واحدة ..

.. فقد حدث أن كانت هي وبقية الفرقة في مدينة .. ونزلت مع بعض الممثلين في أحد الفنادق .. وحاولت يوما أن تمر دون أن تدفع نقودا .. فضبطت ..

وقد تغيرت اخلاقها بعد هذه الحادثة كثيرا .. كما اختلفت نظرتها للحياة بعد الحادثة الأخرى التي كادت تموت ضحيتها جوعا

جنون الكواكب بتمثيل أدوار الملكات

« بقية المنشور على صفحة ٢٦ »

— الملكة اليصابات .. ملكة انجلترا العظيمة فسرت كاترين نحوه تقبله .. ثم وقفت ترقص بجنون في حجرة الدير ..

وهكذا أضيفت الى قائمة الملكات اسم كاترين هيبرن في دور الملكة اليصابات ..

ولكن حمى المنافسة بين النجمات لم تقف عند هذا الحد .. فقد تحدثت كل ممثلة الى أحد الصحافيين .. وحاولت أن تثبت له أنها أقدر من تقوم بدور الملكة التي تقوم بها ..

فقالت كاترين هيبرن بأنها ستمثل الملكة اليصابات التي عرف عنها بأنها امرأة عمل .. ولها ارادة حديدية عجيبة .. وهي أظهر طباع كاترين كما تقرر هي نفسها

ولكن مارلين تقول ان الملكة كاترين كانت في أول عهدها فتاة المانية بسيطة ثم رحلت الى روسيا واصبحت ملكة .. أي تماما كمارلين التي كانت المانية بسيطة ثم رحلت الى هوليوود واصبحت ملكة .. ولكن في عالم السينما ..

وتسمع ذلك جريتا .. وتقول بأنها هي نفسها سويدية .. وتستطيع بالطبع أن تمثل دور كرستيانا السويدية أحسن من غيرها ..

.. وأما كلوديت كولبير فلا يعجب الصحافي .. ولكنها تبتعد عنه وتبتدي، تغني الرومبا بصوت عال .. غير عابئة بنظرات عمال الاستديو

ص . ف

« رأيت الوردة البيضاء »

(بقية المنشور على صفحة ٣٨)

الجزء الخاص بمحطة مصر والتصفيق بعد انتهاء الاستاذ عبدالوهاب من انشودة (النيل) وصوت بائع (الياصيب) عندما كان « محمد جلال » يتكلم مع « خليل افندي » في القهوة . فى تلك المناظر الثلاثة سمع الصوت عقيا الى حد انى كنت أفضل عرضهم صامتين .

تجديدات

ادخل الاستاذ كريم تجديدات جمة في طريقة الادارة الفنية في هذا الفلم وكذا أحيط السيناريو بحواش جميلة جدا نكتفي بذكر الدور الظريف الذى قامت به قطة « رجاء » في أول الرواية .

ولم يفت الاستاذ محمد عبد الوهاب أن يعبر عن تقديره للفنانين وبالأخص صديقه الوفى المرحوم شوقي بك أمير الشعراء اذ كثيرا ماظهرت صورته أثناء تصوير مناظر عديدة من الرواية وقد ظهرت صورة كل من عبده الحامولي والشيخ سلامه حجازى والشيخ سيد درويش . وهذه عاطفة يستحق عليها الاستاذ عبد الوهاب كل ثناء.

ولا يفوتني قبل أن أختم هذه الكلمة أن أهنيء كلا من المدير الفنى الاستاذ كريم وجميع الممثلين والممثلات الذين اشتركوا فى هذا الفلم وعلى رأسهم الاستاذ محمد عبد الوهاب وهى تهنئة أرسلها خالصة من أعماق قلبي الى هؤلاء الابطال الذين ضحوا كثيرا لنجاح « الوردة البيضاء » ففازوا وفازت مصر وفاز الفن بفلم عظيم أرجو أن يكون فاتحة لتطور كبير في الصناعة السينمية في مصر

محمد وصفي

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالسواحلية تبع ابنود مركز قنا وفى اليوم التالى له

سيباع مواشى مبينة بمحضر الحجز ملك طه حسين عبيد من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٦٩٨٤ سنة ١٩٣٣ ج قنا وفاء لمبلغ ١٤٣٩ قرش صاغ وما يستجد بناء على طلب عبد الرحيم حسين سليمان من قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ بناحية ميدان الاسماعيلية بمصر ن ٧ قسم عابدين

سيباع بطريق المزاد ٢ كنب و ٤ فوتيل موضحة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها والمملوكة الى عبدالحميد افندي محمود بصفته من الناحية وفاء لسداد مبلغ ٢ ج ٦٢٠ م بخلاف اجرة اجرة النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمة فى القضية ن ٣٢٤ سنة ٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زرقان مركز تلا منوفية وفى يوم السبت ٢٣ منه بسوق تلا العموى

سيباع ٦ أرادب أذرة ملك عبد الغني محمد القباني من الناحية نفاذا للحكم ن ٤١٥٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد السلام حسين البدوى من كفر عسكر مركز تلا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية امباى مركز طوخ ويوم ٢٨ منه بسوق طوخ اذا دعت الحالة

سيباع فدان برتقال وزراعة اذرة شامي موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحميد محمد عبد الرحمن قنديل وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ١١٢٨ قرش صاغ خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٩٥٥ طوخ كطلب عابد سعد الصعيد من امباى مركز طوخ

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر طلبوها مركز تلا منوفية وفي يوم السبت ٢٣ منه بسوق بندر تلا منوفية

سيباع مواشي ومنقولات وغلال ملك ابراهيم علي عبد ربه وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٨٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٦٩ قرش بخلاف النشر

بناء علي طلب الشيخ سعد شعبان من تلا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحمام مركز منفلوط

سيباع مواشي ومنقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عمر ومحمد عبدالله من الناحية وفاء لمبلغ ١٠ ج ٢١٠ م بخلاف النشر بناء على طلب الشيخ سيد احمد حسين الغمارى من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزبة قاويشة تبع ا كراش طول اليوم ويوم الخميس ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ بسوق السنبلاوين طول اليوم

سيباع أرز وقطن واذرة موضحين بمحضر الحجز ملك حسن افندى كمال محمود من الناحية بناء على طلب عبد الحميد افندى احمد مهندس تنظيم بندر ملوى نفاذا للحكم ن ٦٢٢٣ سنة ٩٣٢ ملوى وفاء ٨٨٩٤ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سنسور وفي الاربع ١٠ منه بسوق اشمون

سيباع زراعة اذرة ملك علي الفقي من سنسور نفاذا للحكم ن ٣٠٩٧ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١١٢٠ رش صاغ بخلاف النشر كطلب عبد العاطى وسف المصرى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية البريرات مركز طهطا

سيباع اردبين قمح نظيف معدل ٢٣ ط ملك آمنة علي حسن من الناحية نفاذا لقائمة الرسوم ن ١١٢٥ سنة ٩٣٣ حسبي طهطا السابق الحجز عليه بتاريخ ٦ نوفمبر سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش بما فيه رسم النشر

كطلب مجلس حسبي طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٣٠ و٣١ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طحوريا مركز شبين القناطر قليوبية

سيباع ٦ ارادب أذرة ملك محمد الامرداش بالجهة نفاذا للحكم ن ١١٢٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٦٥٣ قرش صاغ خلاف النشر

بناء علي طلب محمد حسن اللبان

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية العصلوجى مركز الزقازيق شرقية

سيباع خلة جاموس شعلة ملك الشيخ احمد ابراهيم عسل من الناحية وفاء لمبلغ ٤ج و٥٦٠م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤٧٢ سنة ٩٣٠ مركز الزقازيق كطلب السيد افندى محمد محارب بكفر محمد حسين مركز الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بميدان محمد علي بشارع سوق السلاح بملك الوقف

سيباع عدة حدادة مبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٣٣٥٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩ج و٤٠م بخلاف النشر ملك محمد السيد حسن الانبابي

كطلب حضرتي مصطفى بك حسن القاضي والشيخ احمد عبد السلام شلبي بصفتهما ناظرى وقف المرحوم مصاحب احمد أغا دار السعادة ومقيمين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٧ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى ما بعدها والايام التالية للضروره ببندر فارسكور

سيباع مواشي وملابس وغلال ملك توفيق الخنق بشتو من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٩٩٦ سنة ٩٣٣ فارسكور.

وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ ورسم النشر بناء على طلب الست لبيبة الخنق بشتو من فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١٨ و١٩ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العليقة الشرقية مركز ابنوب

سيباع مواشي ملك الياس مينا سعد نفاذا للحكم نمرة ١٠٦ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش بناء على طلب الخواجا ناشد عبد الله التاجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالخطارة واذا لم يتم البيع بسوق نقاده يوم السبت ٢٣ منه بالنسبة للصندوق سيباع منقولات وغلال موضحة بالمحضر

ملك احمد محمد عبد النبي من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٣٨ سنة ٩٢٣ قوص وفاء لمبلغ قرش بما فيه النشر

كطلب بطرانه احمد عبد النبي من الخطارة

فعلى من يرغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢١ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بمنزل ببيت غمر

سيباع ٥٠ متر كرب ملك محمد عبد الله التاجر بميت غمر

وفاء لمبلغ ١ ج و٤٦٠ م بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم ن ٥٧٨٠ سنة ٩٣٢

بناء على طلب محمد سيد أحمد عوضين التاجر بميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

أخبار سينمية

رفض شارلس فارل أن تشترك جانيت جينور معه ثانيا فى أية رواية ..

***

سوف تكون اليس برادى الممثلة الاولى أمام جون باريمور فى رواية (لقد حدث ذلك يوماما) لشركة مترو جلدوين ماير ..

***

ستخرج شركة راديو شريطا بالالوان اسمه (العالم الخارجي) وسوف تكون ممثلته الاولى آن هاردنج ..

***

ستمثل ايدا لوبينو ابنة ستانلى لوبينو الدور الاول فى رواية (البحث عن السعادة) مع ريتشارد آرلن

***

بعد أن نجحت كولين مور فى روايتها (القوة والمجد) التى مثلتها بعد أن عادت أخيرا الى هوليوود تعاقدت معها شركة فوكس لتمثل روايتين أخريين

***

انتهت جريتا جاربو من رواية الملكة كرستيانا



روبرت مونتجومرى

وسوف تبدأ قريبا فى رواية جديدة (القصة السماوية) مع مترو جلدوين ماير

***

سوف يظهر مع مارلين ديتريش فى رواية الملكة كاترين العظيمة .. القين كبارس فى ادوار ثانوية ..

***

اختير ريتشارد آرلن ليقوم أمام شارلوت هنرى التى اختارتها الشركة بين ٧٠٠٠ فتاة ... بالدور الاول فى رواية (اليس فى بلاد العجائب)

***

سوف تقوم جنجر روجرز ابنه الممثل العظيم ويل روجرز بالدور الاول فى رواية بارامونت

لونا اندر وريتشارد اولن

الموسيقية الجديدة (الجلوس ممتدلا)

***

انتهى تقريبا هويلر وويلزى الكوميديين الظريفين من تمثيل رواية جديدة لشركة راديو هى (هيب .. هيب .. هورا)

***

يعمل الآن كلايف بروك فى شركة راديو رواية (اذا كنت حرا) مع ايرين دن

***

توشك كونستانس بنيت على الانتهاء من روايتها الجديدة مع شركة راديو بعد منتصف الليل

كارول لومباردو

معلومات سينمية جديدة

لم تعرفها من قبل

نورما شيرر لها أخ شقيق اسمه دوجلاس شيرر . ويعمل دائما فى أشرطة أخته . دورا ثانويا بسيطا . .

***

وصل الى جين هارلو خطاب كتب عليه فقط (الى أجمل شقراوات هوليوود) فسلمه الساعى اليها

***

تحدث فردريك مارش الى أحد الصحفيين وقال له ان أقصى ما يتمناه أن تكون له شهرة الفأر ميكى

***

لوريل زميل هاردى اسمه الحقيقى آرثر ستانلى وقد ولد عام ١٨٩٥

***

أوليفر هاردى كان يعمل فى السينما عام ١٩١٣ أى منذ ٢٠ سنة

***

قصة مكبث التى كتبها شاكسبير . . أخرجت فى السينما مرة واحدة سنة ١٩١٦



سينما

تريومف

تقدم من الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ٩٣٣

شريطين ممتازين فاخرين

كبريتة لثلاثة

THREE ON A MATCH

يمثلها : جون بلوندل ـ آن دفوارك ـ وارن وياليام ـ بتي ديفز

فجر جديد

The Life of Jimmy Dolan

يمثلها

دوجلاس فيربانكس

الابن

لوريتا اينج

STARS IN A GREAT LAUGHTEAR ROMANCE!

A cast you'd want to see in *any* kind of picture... And a story that would be great with almost *any* cast!... See why this famous public idol had to "die" to save his life!

7

DOUGLAS FAIRBANKS, JR.

ALINE MACMAHON

LORETTA YOUNG

GUY KIBBEE

FIFI DORSAY

LYLE TALBOT

HAROLD HUBER

Another brilliant hit from Warner Bros.

"THE LIFE OF JIMMY DOLAN"

تقدم هذا البروجرام شركة وارنرر ـ فيرست ناشيونال